

تطبيقات أدب الكلاسيكية

من امتحانات الثانوية والاسترشادية

قال حافظ إبراهيم:

(الشعبة العلمية الدور الأول ٢٠٢١)

يَا حديدًا يَنْسَابُ فَوْقَ حَدِيدٍ *** كَانُسيَابِ الرُّقْطَاءِ فَوْقَ الرُّغَامِ

القطار - الرقطاء: الحية. - الرغام: التراب. معاني

(١) استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

(ب) الحديث عن منجزات العصر ووصفها. ✓

(ج) التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى.

(د) التأمل في حقائق الكون والوجود.

(ثانوية عامة الدور الثاني ٢٠٢١)

قال مصطفى صادق الرافعي:

أَلَا يَا نَسِيمَ الْقَجْرِ سَلِّمْ عَلَى فَجْرِي * فَقَدْ غَابَ فِي اللَّيْلِ الطَّوِيلِ مِنَ الْهَجْرِ

(٢) استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

(أ) الامتزاج بالطبيعة
(ب) غلبة الناحية العقلية
(ج) تزاخم الصور البيانية. ✓
(د) غلبة النزعة الروحية.

المعنى: غلبة الجانب البياني

قال حافظ إبراهيم: _____ (ثانوية عامة الدور الثاني ٢٠٢١)

مَرْضَانَا فَمَا عَادَنَا عَائِدٌ *** وَلَا قِيلَ أَيْنَ الْفَتَى الْأَلْمَعِي

نفسه

زاشر

(٣) استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء

ما يساعد التجارب

الدائبة

خبر صتكلم

(٥)

والبعث من حيث الموضوع.

- (أ) اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدمات. X
- (ب) اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم. X
- (ج) اتجهوا في شعرهم اتجاهًا إسلاميًا. X
- (د) أعطوا مزيدًا من الاهتمام للتجارب الذاتية. ✓

(ثانوية عامة الدور الأول ٢٠٢٢)

قال حافظ إبراهيم:

يَلْبَسُونَ الظَّلَامَ حَتَّى إِذَا مَا *** أَقْبَلَ الصُّبْحُ يَلْبَسُونَ النَّهَارَ

فكسر

فكسر

حُلَّةٌ لَا تَقِيهِمُ الْبَرْدَ وَالْحَرَّ *** وَلَا عَنْهُمْ تَرْدُ الْغُبَارِ

زيني

(٤) استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين: وعابها شعراء الديوان.

(أ) غلبة العناية بالنواحي البيانية. ✓

(ب) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها. X

(ج) وضوح الناحية العقلية على العاطفة. X

(د) التأمل في الكون وأسرار الوجود. X

سمات للديوان

١ شعر مناسب

٢ غلبة الجانب البياني

٣ اصراهم على الذات

٤ كرم

الصدور

وضوح لخصيخ

(ثانوية عامة الدور الثاني ٢٠٢٢)

قال أحمد شوقي:

وَإِذَا دَعَوْتُ إِلَى الْوِثَامِ فَشَاعِرٌ *** أَقْصَى مُنَاةٍ مَحَبَّةً وَوِثَامٌ

(٥) استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء

والبعث، من حيث موضوعات قصائدهم.

(أ) التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم. X الديوان

(ب) إظهار الحب للإصلاح الاجتماعي. ✓

(ج) استيطان انفعالات النفس البشرية. X المخرج

(د) محاكاة القدماء في البدء بالغزل. X سكر

قال حافظ إبراهيم مهدداً المحتل:

تكرار

(النموذج الاسترشادي ٢٠٢٣) (الاسترشادي الرابع ٢٠٢٥)

إنا لن نخول عن عهد مصر *** أوترونا في الترب عظاما رميما

فاتقوا غضبة العواصف إني *** قد رأيت المصير أمسى وخيما

(٦) استنتج سمة ظهرت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث

الموضوع.

(أ) اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي. X

(ب) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والمضي العريق. X

(ج) عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار. ✓

(د) معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس. X

(ثانوية عامة الدور الأول ٢٠٢٤)

قال عبد الحسن الكاظمي:

المجد تراث

قوم إذا خطبوا لمجد وليدهم *** غرر المعالي أمهروها الأنفس

(٧) استنتج سمته من سمات مدرسة الإحياء والبعث ظهرت في هذا البيت.

✓ (أ) الإكثار من الصور البيانية. ✓ ~~نقطه استبعاد~~

(ب) التركيز على التجارب الذاتية. ✗ لم يتكلم عن نفسه

(ج) معالجة قضايا العالم الإسلامي. ✗ صفت ما يدركه العالم الإسلامي

(د) تناول مشكلات العصر وأحداثه. ✗ أرى المشكله؟

فقد ضياع
القدس

(ثانوية عامة الدور الثاني ٢٠٢٤)

قال أحمد شوقي:

لقد لآمني ياهند في الحب لآئم *** محب إذا عُدَّ الصَّحابُ حبيبُ

المحبوبة

وَصَفْتُ لَهُ مِنْ أَنْتِ ثُمَّ جَرَى لَنَا ~~الذنان~~ حَدِيثُ يَهُمُّ الْعَاشِقِينَ عَجِيبُ

(٨) استنتج السمته التي ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء

والبعث.

(أ) التعبير عن موقفهم من الإصلاح الاجتماعي. ✗

(ب) طغيان الجانب الذهني على أشعارهم. ✗ ← الديوان

(ج) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية. ✓ يتحدث عن محبوبته

(د) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم. ✗

وهو يتكلم عن نفسه

(ثانوية عامة الدور الثاني ٢٠٢٥)

قال حافظ إبراهيم:

كم مرّ بي فيك عيش لسك أذكره *** ومرّ بي فيك عيش لست أنساه
ودّعك فيك بقايا ما علقت به *** من الشباب وما ودّعك ذكره

(٩) استنتج مما يلي مظهرا من مظاهر التجديد لدى تلاميذ البارودي.

- (أ) ابتكار صيغة شعرية تجمع بين التراث والعصرية. ~~X~~
(ب) التعبير عن روح العصر ثقافياً وفكرياً. ~~X~~
(ج) الاتجاه إلى مزيد من التجارب الذاتية. ✓
(د) التعبير بصدق عن متناقضات الحياة ومشكلاتها. ~~X~~
- مفاتيح من ٢ mix
قراءة - علم - وهم
يحدث منه نفسه
الواقعية

(استرشادي فبراير الثاني ٢٠٢٥)

يقول شوقي:

الطائفة

أعقاب في عنان الجولاح *** أم سحاب فر من هوج الرياح؟
أم بساط الريح رده النوى *** بعدما طوّف في الدهر وساح؟

(١٠) تمثل البيتين السابقين مظهرا من مظاهر التطور في شعر شوقي، فما هو؟

- (أ) تصوير المخترعات الحديثة في شعره. ✓
(ب) الاتجاه الإسلامي في شعره.
(ج) ريادة المسرح العربي.
(د) العدول عن المديح إلى التاريخ.
- في كتاب المدرس

(الاسترشادي الرابع ٢٠٢٥)

قال حافظ إبراهيم :

أَرَى لِرِجَالِ الْغَرْبِ عِزًّا وَمَنْعَةً *** وَكَمْ عَزَّ أَقْوَامٌ بِعِزِّ لُغَاتِ
أَتَوْا أَهْلَهُمْ بِالْمَعْجَزَاتِ تَفَنَّا *** فَيَا لَيْتَكُمْ تَأْتُونَ بِالْكَلِمَاتِ

(١١) بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء

والبعث، من حيث الموضوع
(أ) واءموا بين الأخذ من التراث والالتفات لثقافة العصر
(ب) أكد الشاعر حبه وحنينه للتراث
(ج) انشغالهم بقضايا عصرهم
(د) عبر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس
تفوق الغرب
لم يتكلم
تفوق العرب
المعبر

(الاسترشادي الخامس ٢٠٢٥)

قال حافظ إبراهيم :

فِي عِيدِ مَوْلَانَا الصَّغِيرِ *** رِوَعِيدِ مَوْلَانَا الْكَبِيرِ
إِشْرَاقُ عِيدِ الْفَطْرِ وَالْ *** أَضْحَى عَلَى عَرْشِ الْأَمِيرِ

(١٢) استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان .
(أ) الاهتمام بالمناسبات والمحافل
(ب) الاهتمام بالنزعة الروحية
(ج) غلبة الصور البيانية
(د) الاهتمام بمتناقضات الحياة
مدح مولانا
المعبر
الواقعية

كم مرّ بي فيك عيشٌ لستُ أذكرُهُ *** ومرّ بي فيك عيشٌ لستُ أنساهُ

ودّعتُ فيك بقايا ما علقتُ به *** من الشباب وما ودّعتُ ذكراهُ

(١٣) استنتج - مما يلي - مظهراً من مظاهر التجديد لدى قلاميد البارودي.

تكرار السؤال

(أ) التعبير عن روح العصر ثقافياً وفكرياً.

(ب) إفراح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

(ج) ابتكار صيغة شعرية تجمع بين التراث والعصرية.

(د) التعبير بصدق عن متناقضات الحياة ومشكلاتها.

(الاسترشادي السابع ٢٠٢٥)

قال حافظ:

المراد النفس
يأتيها الحبُّ امتزج بالحُشَى القلبُ
فإنَّ في الحبِّ حياةَ النفوس
واسلُ حياةً من يمين الردى المور
أوشكَ يدعوها ظلامُ الرموس

(١٤) بين السمّة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الديوان.

نقطة استبعاد

(أ) غلبة العناية بالنواحي البيانية في حديثه عن حبه.

(ب) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها في وصف الرموس.

(ج) وضوح الناحية العقلية على العاطفة في وصف الردى.

(د) التأمل في أسرار الوجود في حديثه عن حيات النفوس.

X الديوان
X الديوان

(هول كين) مصر رواية لا تنتهي *** منها يد الكتاب والشرح

تراث *** فيها من البردي والمُرمور والتـ سورا والفرقان والإصحاح

هول كين : كاتب إنجليزي مشهور.

(١٥) استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الإحياء والبعث.

- أ- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية رمزاً لوحدة المسلمين. ~~لم ينكلم نفسه~~
- ب- إفراح المجال لمزيد من التجارب الذاتية في شعرهم. ~~لم ينكلم نفسه~~
- ج- ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد وماضيها العريق. ✓
- د- التعبير عن النزعة الروحية والتأمل في حقائق الكون. ✓

أخي والله قد ملئ الوطابُ *** وداخلي بصُحبتك ارتيابُ

رجوتك مرةً وعَتَبْتُ أُخْرَى *** فلا أجدي الرجاء ولا العتابُ

الوطاب : يراد بها جوانب النفس.

(١٦) استنتج مظهراً من مظاهر التجديد لدى تلامذة البارودي في ضوء فهمك

هذين البيتين. ~~هذه~~

- أ. الالتفات إلى ثقافة العصر. ~~هذه~~
- ب. إفراح المجال للتجارب الذاتية. ✓
- ج. زيادة الوعي نتيجة النضال الوطني. ~~هذه~~
- د. التعبير عن متناقضات الحياة. ~~هذه~~

السؤال (١٦)

(النموذج الاسترشادي الأول ٢٠٢٦)

قال عبد الحسن الكاظمي:

لله جمعية للشرق جامعة *** شتات عزم لغير الشرق ما جمعا
 لا الدين فيها بمرموق تعصبه *** ولا السياسة لاقت عندها نجعا

مودة

(١٧) استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الأحياء من

حيث الموضوع.

جامعة

جامعة

مصرية
تعليماللامية
للادفان

- (أ) إيمانهم بضرورة الإصلاح الاجتماعي والاقتصادي.
 (ب) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
 (ج) التنديد بالاحتلال ومظالمه.
 (د) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.

(النموذج الاسترشادي الثاني ٢٠٢٦)

قال حافظ إبراهيم:

أيها الحب امتزج بالحشا *** فإن في الحب حياة النفوس
 وأسئل حياة من يمين الردى *** أو شك يدعوها ظلام الرموس

(١٨) استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء

الرومانتيكية.

لا صفتي صبيحة لدم

(أ) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

(ب) غلبة العناية بالنواحي البيانية.

(ج) وضوح الناحية العقلية على العاطفة.

(د) التأمل في الكون وأسرار الوجود.

لايو ان

لايو ان

استاذي
وليد محمد حسن

(النموذج الاسترشادي الرابع ٢٠٢٦)

قال حافظ إبراهيم:

عن ذات النحر

دامي الفؤاد وليداه لا يعلم

كم تحت أذيال الظلام متيم

عاشم

(١٩) استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) التنديد بالاحتلال ومظالمه.

(ب) الدعوة إلى التساند الاجتماعي.

(ج) الاهتمام بشعر المناسبات.

(د) الاهتمام بالنواحي البيانية.

(النموذج الاسترشادي السادس ٢٠٢٦)

يقول جميل صدقي الزهاوي:

رغب

إذا رام تصوير الحقيقة في الشعر

أسألكم ماذا على الشاعر الحر

دون كبره

على صمته حتى يغيب في القبر

يريدون منه أن يظل محافظاً

(٢٠) بين مما يلي السمة التي خالف فيها الشاعر سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ - التمرد على تقاليد الشعر وانتقاد المبالغة وشعر المناسبات.

ب - الميل إلى اللغة الحية التي تسمعها في كلام الناس.

ج - ظهور نزعة التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

د - حدة العاطفة والاعتماد على الرمز واستخدام لغة العصر.

احذر رأس السوال

المرأة

قال حافظ إبراهيم في الخديو (عباس حلمي): (النموذج الاسترشادي السابع ٢٠٢٦)

مَشِيئَةُ اللَّهِ فِي الْعَبَّاسِ قَدْ سَبَقَتْ *** إِلَى الْجُدُودِ وَمَنْ يَأْتِي عَلَى الْعَقَبِ
فَهُوَ ابْنُ أَكْرَمٍ مَنْ سَادُوا وَمَنْ مَلَكَوا *** وَهُوَ الْأَبُ الْمُفْتَدَى لِلْسَادَةِ النُّجُبِ

(٢١) استنتج المأخذ الذي يعيب هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

المناسبات
مدح

- أ- استعمال الألفاظ التراثية.
- ب- عدم تحقق الوحدة الضمنية.
- ج- طغيان شعر المناسبات. ✓
- د- الاهتمام بالنواحي البيانية.

قال أحمد شوقي:

(النموذج الاسترشادي الثامن ٢٠٢٦)

قاهرُ العصرِ والممالك نابليونُ ولَّتْ قُوَّادُهُ الكُبراءُ
جاءَ طيشًا وراحَ طيشًا ومن قبلُ أطاشتْ أناسها العلياءُ

(٢٢) بين من خلال البيتين السابقين كيف طبق شوقي سمات مدرسة الإحياء

والبعث.

أ- رصد مشكلات المجتمع كالطيش والتكبر، واهتم بجوانب الإصلاح. X

ب- أفسح المجال للتجربة الذاتية فعبّر عن إعجابه بالقائد نابليون. X

ج- التفت إلى التاريخ؛ لينشر الوعي بتراث الأجداد ويعمّق النضال الوطني. X

د- اهتم بالنزعة البيانية، وجلال الصياغة، وروعة الأسلوب، وحلاوة الموسيقى. X

لقد استبعد السماع

تطبيقات أدب الاتجاه الوجداني

من امتحانات الثانوية والاسترشادية

(التجريبي الثاني ٢٠٢١)

قال خليل مطران :

عاطفي جيت، نجاه المحبوبة

وإني أهواك ملء عيوني

وملئ حشاشتي الصابرة

أجربك ذا نيتي

ودنياي اجمع والآخرة

وملء الزمان وملء المكان

سقفوفه

السعداء

(٢٣) استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين السمت التي اتضحت فيها من سمات

الرومانتيكية.

(أ) غلبة المشاعر الجياشة للمحبة والتعلق بها.

(ب) إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.

(ج) حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها.

(د) كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا

مفتي عنصر الرضوي

المعبر

أبو ليو

(الشعبة الأدبية الدور الأول ٢٠٢١)

قال خليل مطران:

يَا حَبِيباً مَا لِي سِوَاهُ حَبِيبُ *** وَبِهِ كَانَ مِنْ صِبَايَ هَيَايَ

أَنْتَ لَوْ لَمْ تَكُنْ أَلِيفَ شَبَابِي *** لَمْ تُطِبْ لِي نَضَارَةُ الْأَيَّامِ

(٢٤) استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من

حيث الموضوع.
 أ- الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.
 ب- التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.
 ج- التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمي.
 د- الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

(ثانوية عامة الدور الأول ٢٠٢٢)

قال خليل مطران:

فَيَا هِنْدُ أَنْتِ مُنَى مُهْجَتِي *** وَنَاهِيَةُ الْقَلْبِ وَالْأَمْرَةِ

(٢٥) استنتج في ضوء فهمك لهذا البيت السمة التي اتضحت من سمات

الرومانتيكية.

صاعره ✓
 يالهدد ✓

- أ- استبطان نفس محبوبته ومشاعره.
 ب- كثرة الحديث عن النفس الإنسانية.
 ج- الحديث عن ذكريات الصبا والشباب.
 د- الكشف عن عاطفة الحب الجارف.

(ثانوية عامة الدور الثاني ٢٠٢٢)

قال خليل مطران :

الموت

كُتِمْتُ هَوَاكِ دَهْرًا لَا لِحُوفٍ *** وَلَا أَنَا مَنْ يُرَوِّعُهُ الْجِمَامُ

المحبوب

وَلَكِنِّي حَرَصْتُ عَلَيْكَ مِنْهُمْ *** وَلَوْ أَوْدَى بِمُهْجَتِي الْغَرَامُ

(٢٦) بين السمت التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

أ- وضوح شخصية الشاعر في عدم تصريحه بحبه حرصا على محبوبته. ✓

ب- الامتزاج بالطبيعة، ووصفها، وتجسيمها، وبثها مشاعره الجياشة وشكواه.

ج- التطلع للمثل العليا، والمبادئ السامية التي تسعد الناس. X

د- الاهتمام بالناحية العقلية في وصف الحالة النفسية للشاعر. X

الايوان

قال خليل مطران :

(ثانوية عامة الدور الأول ٢٠٢٣)، (الاسترشادي الثالث ٢٠٢٥)، (الاسترشادي العاشر ٢٠٢٥) ✓

أَعْلَى مَكَانَتِكَ الْإِلَهَ وَشَرَفًا *** فَانَعَمْ بِطِيبِ جَوَارِهِ يَا مُصْطَفَى

الْيَوْمَ فُزْتُ بِأَجْرِ مَا أَسْلَفْتُهُ *** خَيْرًا وَكُلَّ وَاجِدٍ مَا أَسْلَفَا

(٢٧) استنتج السمت التي عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في

هذين البيتين.

أ- غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيا وفكريا. X

ب- الاهتمام بالحديث من الذات أكثر من الغير. X

ج- غلبة النواحي البيانية في أشعارهم. X

د- الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات. ✓

وليد محمد حسن

مناسبات
رتاء

(ثانوية عامة الدور الثاني ٢٠٢٣)

قال خليل مطران:

عَلَى رَغَمِ النُّوَى أَبْقَى قَرِيباً *** وليس بضائري بعد المكان

إِذَا مَا فَاتَ عَيْنِي أَنْ تَرَاكُمُ *** ففي قلبي أَرَاكُمُ كُلُّ أَنْ

(٢٨) استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

- أ. غلبة تفكيره في استبطان نفسه محبوبته. ~~X~~ **عنه نفسه**
- ب. دقة وصف مشاعره حال ابتعاد محبوبته عنه. ~~X~~ **استرح للبيتين**
- ج. الحزن والتشاؤم واليأس من عودة محبوبته إليه. ~~X~~
- د. غلبة تأمله في الكون أثناء غياب محبوبته. ~~X~~ **مما ناله**

(ثانوية عامة الدور الثاني ٢٠٢٤)

قال خليل مطران:

إِنِّي خَبَرْتُ صَدَاقَةً بِكَ حُلُوًّا *** وَوَرَدْتُ أَصْفَى مُوَرِّدٍ بِهَوَاكَ

وَفَهِمْتُ مَا مَعْنَى إِخَاءٍ حَقِيقَةً *** لَمَّا فَهِمْتُ حَقِيقَةً مَعْنَاكَ

(٢٩) استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

- أ. الحديث عن المثل الإنسانية العليل. ~~X~~ **صفا، إخاء**
- ب. الاعتزاز بوعيه وثقافته الجديدة. ~~X~~ **مفاتيح دليل في الثقافة الحديثة**
- ج. الحنين لمواطن الذكريات مع صديقه. ~~X~~ **مفاتيح مكانه فيه له**
- د. الاهتمام بدقة وصف الصديق. ~~X~~ **ما سينحوا**

(ثانوية عامة الدور الأول ٢٠٢٥)

< قال خليل مطران عن فتاة:

هِيَ زَهْرَةٌ بَسَمَتْ بِهَا عَنْ جَنَّةٍ دَارُ الْخَلِيلِ

قَدْ أَحْرَزَ الرَّاجِي بِهَا خَيْرًا وَمَا هُوَ بِالْقَلِيلِ

زهرة

حقق

(٣٠) بين السمت التي تحققت في هذين البيتين من سمات الاتجاه الوجداني.

(أ) عبر الشاعر عن أحاسيسه الذاتية من خلال إعجابه بالجمال الحسي والروحي.

(ب) مال الشاعر إلى العقلانية حين تناول قضية الحب وأثرها في حياة الناس.

(ج) غلب شعور التشاؤم واليأس على تناول الشاعر لقضية الخلاف بين المحبين.

(د) دعا الشاعر إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب للحب في النفوس.

(استرشادي فبراير الأول ٢٠٢٥)

< يقول خليل مطران :

يا مصر قام العذر إن *** يقلق مضاجعك الوجيب

وعلى فقيد كـالذي *** تبكين فليكن النحيب

(٣١) وقع خليل مطران في هذين البيتين فيما عابه على الكلاسيكيين وهو :

(أ) افتقاد الوحدة العضوية.

(ب) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.

(ج) الاعتماد على اللغة التراثية.

(د) طغيان شعر المناسبات والمجاملات.

(استرشادي فبراير الثاني ٢٠٢٥)

قال مطران عن المصريين:

تغلب المصريون

من كأبنائها وقد نزلوا الدهر *** رَفَزُوا أحسابهم بالنزال؟

إن يقلوا عدا فسل في مدى الـ *** قطبين عنهم جلائل الأعمال

(٣٢) من مقومات الاتجاه الوجداني التي ظهرت في البيتين السابقين :

أ- اكتشاف المرء ذاته X قسركف اكتشاف

ب - اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة X مفتي معتزاز

ج - عمل المرء على النهوض بذاته ✓ رطلع

د - المشاركة المجتمعية X مثل المميس وكي اجسامي

(الاسترشادي الأول ٢٠٢٥)

قال خليل مطران:

يا باني الشرفه خلافة *** قد حار في أوصافها مَنْ وَصَفَ

مهما تُبَالِغْ لا تَزِدْ حُسْنَهَا *** ما حُسْنُ الشُّرْفَةِ مِثْلُ الشَّرَفِ

(٣٣) استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

(أ) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا. ✓

(ب) التأمل في حقائق الكون والحياة. X المبحر

(ج) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها. X مفتي ضيع

(د) اكتشاف الفرد ذاته والنهوض بها. X

يَا مُنَى الْقَلْبِ وَنُورَ الْعَيْ ***
 مِنْ مُذْ كُنْتُ وَكُنْتُ

لَمْ أَشَأْ أَنْ يَعْلَمَ النَّاسُ ***
 بِمَا صُنْتُ وَصُنْتُ

(٣٤) استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

اختيار صاكر

- (أ) التعبير عن تجربة ذاتية في كتمان مشاعره في هوى محبوبته. ✓
 (ب) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا من حب وإخاء وتواصل.
 (ج) الاهتمام بالطبيعة والولع بها وبجمالها والامتزاج بها.
 (د) الحنين إلى مواطن الذكريات، والتغني بمشاعر الحب. ✗

رهن ليه

يَا عَيُونًا تَسْقِي الْعَيُونَ الرِّحْقَا ***
 وَاصِلِي (مُحِبَّةٌ) أَبِي أَنْ يَفِيقَا

(٣٥) استنتج من خلال البيت سمة من سمات الاتجاه الوجداني لدى مطران.

- (أ) التشاؤم واليأس والاستسلام للأحزان.
 (ب) الهروب من عالم الواقع إلى عالم الخيال.
 (ج) التعبير عن العاطفة الجياشة تجاه المحبوبة. ✓
 (د) التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.

(الاسترشادي السابع ٢٠٢٥)

قال مطران:

لم أستر بالأنس الكرائم
لم أنس حين التقينا *** والروض زاه نضير

ولالأزاهر فكر *** يرويه عنها العبير

(٣٦) استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

(أ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

(ب) اعتزاز الفرد بذاته والعمل على النهوض بها.

(ج) النزعة الروحية والدعوة إلى نشر الجمال.

(د) الامتزاج بالطبيعة ومشاركتها مشاعره.

(الاسترشادي التاسع ٢٠٢٥)

قال مطران في شعر شوقي:

قوافٍ يزين الشعرُ حسنُ نظامها *** كما ازدان كأسٌ بالحباب منضدًا

وسك يُعيد اللفظ لحناً موقعا *** ويُبدى لنا المعنى الحفي مجتداً

(٣٧) استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين وتعبّر عن موافقة شعر

شوقي لقواعد مطران الشعرية.

أ. يُقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.

ب. غلبة النواحي الوجدانية وعذوبة الموسيقى.

ج. شفوؤه عن الشعور الحر وغلبة الذاتية.

د. كثرة التشخيص والتجسيد والألفاظ الرشيقية.

أبولو

(النموذج الاسترشادي الأول)

قال مطران:

في الايقاع ٢٠٢٦

(٢٠٢٦)

وأنت أوقدت في جنبي الغرام فما *** رقدت إلّا حسبت المهد مُحترقا

أنت أوقدت في جنبي الغرام فما

(٣٨) بين السمت التي اتضحت في البيت السابق من سمات الاتجاه الوجداني.

(أ) الاهتمام بالنواحي البيانية مثل: "أوقدت في جنبي الغرام".

(ب) الاعتماد على الرمز واللغة الحية مثل: "جنبي".

(ج) قوة العاطفة تجاه المحبوبة والذاتية في: "حسبت المهد مُحترقا".

(د) ظهور مسحة التشاؤم والحزن في: "مُحترقا".

(النموذج الاسترشادي الثاني)

قال خليل مطران عن فتاة:

(٢٠٢٦)

سؤال ص ١٥

هِيَ زَهْرَةٌ بَسَمَتْ بِهَا عَنْ جَنَّةٍ دَارُ الْخَلِيلِ
قَدْ أَحْرَزَ الرَّاجِي بِهَا خَيْرًا وَمَا هُوَ بِالْقَلِيلِ

(٣٩) بين السمت التي تحققت في هذين البيتين من سمات الاتجاه الوجداني.

(أ) مال الشاعر إلى العقلانية حين تناول قضية الحب وأثرها في حياة الناس.

(ب) غلب شعور التشاؤم واليأس على تناول الشاعر لقضية الخلاف بين المحبين.

(ج) عبر الشاعر عن أحاسيسه الذاتية من خلال إعجابه بالجمال الحسي والروحي.

(د) دعا الشاعر إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب للحب في النفوس.

(النموذج الاسترشادي الرابع ٢٠٢٦)

قال خليل مطران:

انقضت قومه

وَالْيَوْمَ جَدَّتْ دَوْلَةٌ لِّلْبَاسِ

لِّلْبَاسِ كَانَتْ دَوْلَةٌ فَتَصَرَّمَتْ

وَالْفَضْلُ وَالْإِحْسَانُ فِي الْقِرْطَاسِ

بِالرَّأْيِ فَلَّ السَّيْفُ وَاجْتَمَعَ الْهَدَى

(٤٠) استنتج السمت التي عاها مطران على من سبقوه وخالف فيها منهجه في

هذين البيتين.

لم يتكلم ذاته

(أ) الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.

(ب) الاهتمام بمعالجة مشكلات الناس وهمومهم.

(ج) الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.

(د) الامتزاج بالطبيعة والولع بجمالها.

(النموذج الاسترشادي الخامس)

قال مطران:

(٢٠٢٦)

لَا نَبْتَغِي أَمْرًا فَيُوجِعُنَا

لَا شَيْءَ بَعْدَ الْحُبِّ يَطْمَعُنَا

رغم

(٤١) بين السمت التي اتضحت في هذا البيت من سمات مطران.

(أ) عبر الشاعر عن يأسه من شفاء آلامه.

(ب) أكد الشاعر على أهمية الحب في الحياة.

(ج) عكس البيت حاجة الشاعر إلى الأمن.

(د) أظهر البيت رغبة الشاعر في الاستقرار المادي.

لا يطلب إلاه

X

(النموذج الاسترشادي التاسع ٢٠٢٦)

زعلول

أَمَاتَ (سَعْدٌ) وَرُوحَ الشَّعْبِ بَاقِيَةً *** والرأي مؤتلفٌ والشمل ملْتئمٌ؟
 إِنَّ اتِّحَادَ قُؤَاكُم بَعْدَهُ عَوْضٌ مِمَّنْ *** دَهَى (مِصْرَ) فِيهِ الثَّكْلُ وَالْيَتَمُ
 فهدر

(٤٢) استنتج السمّة التي عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في

هذين البيتين.

(أ) التعبير عن روح العصر ثقافياً وفكرياً. X

(ب) طغيان الجانب البياني. X

(ج) الالتفات إلى مزيد من التجارب الذاتية.

(د) الاهتمام بشعر المناسبات. ✓

يتكلم من رحيل حمد زعلول

(النموذج الاسترشادي العاشر ٢٠٢٦)

قال خليل مطران:

وكم في فؤادي من جراح تخينة *** يحجبها بُرداي عن أعين الناس
 أسري همومي بانفرادي آمناً *** مكابد واش أو نمائم دسّاس
 عواطف هيامته
 دأيتي
 نمام

(٤٣) بين من خلال البيتين كيف طبق الشاعر سمات الاتجاه الوجداني.

(أ) أظهر قوة العاطفة في وصف تجربته الذاتية، وما يعانيه من آلام يكتُمها. ✓

(ب) عالج قضايا ومشاكل مجتمعه من خلال التنفير من الوشاة والنمامين.

(ج) وصف الطبيعة من خلال مشاعره، وهرب من عالم الواقع إلى الخيال. X

(د) مال إلى النزعة الإنسانية؛ فلم يشغل الآخرين بهومهم التي يعانيها. X

تطبيقات أدب الديوان

من امتحانات الثانوية والاسترشادية
مسؤول

(التجريبي الثاني ٢٠٢١)

قال إبراهيم عبد القادر المازني :

معنى ذهني

فقم صافق على التوديع كفي *** كما صافقتني تبغي اقترابا

(٤٤) بين السمات التي برزت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

- أ. غلبة الجانب البياني. X
ب. وضوح الجانب العقلي. ✓
ج. طغيان الجانب العاطفي. X
د. استخدام لغة الرمز. X
- عندهم عاطفة
- الأكلاسيكية
- مطران

قال مصطفى صادق الرافعي ممثلاً لشعراء الإحياء والبعث:

(الشعبة العلمية الدور الأول ٢٠٢١)

والذي يزرع التهاون في الأشياء لا يجتنيه إلا هواناً

مكنين

مكنين

(٤٥) استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

- (أ) وضوح الجانب الذهني. X
(ب) الاهتمام بالنزعة الروحية. X
(ج) غلبة الصور البيانية. ✓
(د) الاهتمام بمتناقضات الحياة. X
- سماوات الاديوان
- المزجر
- المآخذ
- الواقعية

(الشعبة الأدبية الدور الأول ٢٠٢١)

قال محمود عماد:

إنما اليوم مثل أمس وأمس *** كان كالיום صبحه والمساء

يدعو للتفكير لفهم السين

(٤٦) بين السمت التي اتضحت في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان

في معالجة موضوعاتهم.

- أ- تنوع وتتابع الصور البيانية. X
 ب- طغيان النزعة الروحية. X
 ج- غلبة الجانب الذهني على الوجدان. ✓
 د- استعمال الألفاظ استعمالاً جديداً. X

(ثانوية عامة الدور الثاني ٢٠٢١)

قال عبد الرحمن شكري:

تُعَلِّمَنِي الْأَقْدَارُ أَنْ أَرْحَمَ الْوَرَى *** فَقَلْبِي لِكُلِّ الْعَالَمِينَ رَحِيمٌ

وَأَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ أَهْلِي وَإِخْرَتِي *** وَإِنْ كَانَ مِنْهُمْ جَارِمٌ وَذَمِيمٌ

(٤٧) بين السمت التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من

حيث المضمون.

يكرت تحتها

أ- بالغوى في تغليب الجانب العقلي. X

ب- هربوا من الواقع إلى عالم الأوهام. X

ج- مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر. X

د- اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية. ✓

ي ا خبريتكم

وعرفنا الحق أحيا *** نأفلم نعرف هناء

وجهلنا الحق أحيا *** نأفلم نجهل شقاء
! محال للحقل من أحد العزم

(٤٨) بين السمّة التي تحققت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

عقل

أ- غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر لقضية التمسك بالحق وأثرها في حياة الناس. ✓

ب- غلبة الشعور بالتشاؤم على تناول الشاعر لقضية اختلاف نظرة الناس إلى الحق. ✗

ج- وضوح النزعة الروحية، واللجوء إلى الله من خلال دعوة الناس إلى التمسك بالحق. ✗

د- وضوح الدعوة إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب للتمسك الإنسان بالحق. ✗

مفرد وجعله

(ثانوية عامة الدور الثاني ٢٠٢٢)

قال عباس محمود العقاد :

أقبل الصبح وولي *** ومضى الليل وجاء

وأخذنا ورددنا *** فحكى الأخذ العطاء

(٤٩) استنتج السمّة التي اتضحت في هذين البيتين وتميز بها شعراء مدرسة

الديوان.

أ- طغيان الجانب الذهني. ✓

ب- تتابع الصور البيانية وتنوعها. ✗

ج- التصادم مع الواقع المؤلم. ✗

د- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها. ✗

مفرد مفرد

(النموذج الاسترشادي ٢٠٢٣)

قال علي أحمد باكثير:

امثل العليا

يا ليت شعري أَلِلْعِلياءِ مِنْ سَبَبٍ *** أَلْفِيه يَقْدِفُنِي مِنْهَا إِلَى الْقِمَمِ؟

شوقي إليها وَتَعْجِزِي عَنْ تَسْلِقِهَا *** يعذبني عذاب الويلِ والضَّرَمِ

الضَّرَمِ : المراد النار.

(٥٠) استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- (أ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود. X
 (ب) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية ودوافعها. X
 (ج) اللجوء إلى الطبيعة يبتونها آمالهم الضائعة ويأسهم. X
 (د) التطلع إلى الآفاق، لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم. ✓

(ثانوية عامة الدور الأول ٢٠٢٣)

قال علي أحمد باكثير:

غدا بني قومي وما أدنى غدا ^{فرض} * إما تكون أمة من أعظم الأمم

ترهبنا الدنيا وترجونا القمم

(٥١) استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات مدرسة الديوان.

- (أ) التعبير عن مشكلات العصر. X
 (ب) التطلع إلى الآفاق في طموح. ✓
 (ج) غلبة الجانب البياني. X
 (د) غلبة الحزن والتشاؤم. X

هذا رَجونا القمم

كنت بالأمس كثير الجولات *** في رحابك
 كنت بالأمس كثير الرحلات *** في ركابك

(٥٢) استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- أ. استخدام الألفاظ التراثية.
 ب. الجنوح إلى الخيال في حديثه عن الذات.
 ج. غلبة الصور البيانية التي تصف أحداث حياته.
 د. التجديد في الجانب الموسيقي.

(ثانوية عامة الدور الأول ٢٠٢٤)

قال عبد الرحمن شكرى:

إذا ما بدا لي البشر في وجه صاحبي ***
 أظَلُّ مَرُوعًا خَوْفَ عاقبة
 تشاؤم البشر

(٥٣) استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات جماعة الديوان.

- (أ) التغني بالمثل العليا والقيم السامية
 (ب) استبطان النفس الإنسانية.
 (ج) سيطرة مسحة التشاؤم والحزن.
 (د) الميل للمبالغة وغياب صدق الوجدان.

(ثانوية عامة الدور الثاني ٢٠٢٤)

قال عبد الرحمن شكري:

ومن شقوة الإنسان أن اقتداره *** ضئيل وما يرجو من العيش واسع

قدره ضئيل

فلو كان ما يرجوه دون اقتداره *** لكان عليه سؤاله والمطامع

لهموا كبير

(٥٤) بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث

الموضوع. مفاتيح مستكلم جانب ذهني

أ- التعبير عن مشكلات العصر وقضايا المجتمع.

ب- التأمل في الحياة واستخلاص العبر والمبادئ.

ج- التعبير عن هموم الناس والالتصاق بواقع الحياة.

د- التأمل في الطبيعة واستبطان النفس الإنسانية.

الواقعي

الملاجر

(ثانوية عامة الدور الأول ٢٠٢٥)

قال عبد الرحمن شكري:

على باب الحياة أرى زحاما من الأشباح عَجَّ بهم وسالا

التأمل

من العهد القديم إلى زمان حديث قد مضوا زمرًا توالى

(٥٥) استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات شعراء الديوان.

(أ) استبطان النفس الإنسانية.

(ب) الذاتية والتعبير عن النفس الإنسانية.

(ج) التأمل في الكون والوجود.

(د) تغليب الجانب الوجداني على الفكري.

العكس

(ثانوية عامة الدور الثاني ٢٠٢٥)

قال العقاد:

إِنَّا لَنُضْحَكُ لَا صَفْوَ وَلَا لَعِبًا *** وَقَدْ يَنْوُحُ بِغَيْرِ الدَّمْعِ أَسْوَانُ
بكي

(٥٦) استنتج السمة التي ظهرت في البيت السابق من سمات مدرسة الديوان.

(أ) التعبير عن قضايا العصر.

(ب) التأمل في الكون والتعمق في أمرار الوجود.

(ج) غلبة الجانب العاطفي على الجانب الذهني.

(د) ظهور مسحة الحزن والتشاؤم.

الفاظ تدل التشاؤم

(استرشادي فبراير الأول ٢٠٢٥)

يقول المازني:

يا أم لا تجزي مما يداهنا *** من الخطوب ولا تأسي لما فاتا

تمضي المقادير فينا الحكم عادلة *** ويقسم الله أرزاقا وأقواتا

وكل ضائقة تعرو إلى فرج *** وإن اليسر مثل العسر ميقاتا

ضل الذي يرتجي تأخير قسمته *** قد مات كالكبش إسماعيل قد ماتا

(٥٧) تشير الأبيات السابقة إلى ملمح من ملامح شعر مدرسة الديوان.

(أ) التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.

(ب) الامتزاج بالطبيعة وتجسيدها.

(ج) وضوح الجانب الفكري عن العاطفي.

(د) ظهور مسحة الحزن والتشاؤم.

لا فخر مفرى تشاؤم

أبكاء وحافظ في مكان *** تلك إحدى طوارق الحدثان ؟

كنت أنسا فكيف أمسيت يا حا *** فظ تُدِي لذكرك العينان

رثاء
حافظ

الحدثان: مصائب الدهر

(٥٨) يعبر البيتان السابقان عن تناقض وقع فيه أصحاب مدرسة الديوان وهو:

- أ- التأثر بالثقافة الغربية. ~~X~~
 ب- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود. ~~X~~
 ج- التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا. ~~X~~
 د- كتابة شعر المناسبات. ✓

أَيْحَسَبُ الْقَوْمُ أَنْ أَرْضَى بِمَنْزِلَةِ *** الْعِجْزِ أَوَّلَهَا وَالذُّلِّ ثَانِيَهَا

سَأَرْقُبُ التُّجَحَّ وَالْأَمَالَ دَاجِيَةً *** حَتَّى يُجَابَ إِلَى الْعِلْيَاءِ دَاعِيَهَا

سرا
بالأذن

(٥٩) بين السمّة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث

الموضوع.

(أ) أكد الشاعر أن تأمله في الكون قلل من فرص تحقيقه مكانة عظيمة. ~~X~~

(ب) أظهر الشاعر استسلامه للحزن والتشاؤم واليأس من تحقيق أمنيته. ~~X~~

(ج) عبر الشاعر عن عظيم طموحاته التي تفوق واقعه وتُحدي نظرة الناس له. ~~X~~

(د) عبر الشاعر عن مأساة عصره متجاوزا واقعه فهرب إلى عالم الأحلام. ~~X~~

المثل العليا

قال عبد الرحمن شكري: (الاسترشادي الثاني ٢٠٢٥)

حياة كدمع العين أما مذاقها فمر، وأما وقعها فوجيع

وإن الأماني التي أنا ناشد فقاقيع، طرفي نحوهن نزوع
لغة العصر

(٦٠) استنتج السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

(أ) النزوع إلى التأثر بالآداب القديمة.

(ب) طغيان الجانب العاطفي على الفكري.

(ج) المبالغة وعدم وضوح الصدق الفني.

(د) الشكوى والألم واليأس من الحياة.

العكس

زلفاء نرد على الزلم

(الاسترشادي الثالث ٢٠٢٥)

قال المازني:

حسي! إذا استوحشت نفسي لبعديكم * بالبحر أنس وبالأرواح جيران
يكفني

(٦١) استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

أ - الاتجاه إلى الطبيعة.

ب الطموح واستهداف المثل العليا.

ج- غلبة الجانب البياني على شعرهم

د- استبطان النفس البشرية.

الأكلا سوكيه
المخبر

قال علي أحمد باكثير:

(الاسترشادي الرابع ٢٠٢٥)

٢٠٢٣

يا ليت شعري ألعلياء من سبب *** أليفه يقذفني منها إلى القمم

شوقي إليها وعجزي عن تسلقها *** يعذباني عذاب الويل والضرم

الضرم: النار

(٦٢) استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

(أ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود .

(ب) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية.

(ج) اللجوء إلى الطبيعة يبتونها آمالهم الضائعة.

(د) التطلع إلى الآفاق لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم. ✓

(الاسترشادي السادس ٢٠٢٥)

قال المازني:

والغصن مياءً وقد عبقت *** حُلَّ النَّسِيمِ بنفحة الرِّند

(٦٣) حدد من البيت السابق ما يؤكد مخالفة الشاعر سمات مدرسة الديوان.

(أ) اهتم الشاعر بدقة وصف الطبيعة وجمال الأزياء في الربيع. ✗

(ب) أظهر الشاعر مسحة الحزن واليأس والتشاؤم من الحياة. ✗

(ج) أفسح الشاعر المجال لتجربته الذاتية المتأثرة بعمق فكره. ✗

(د) استخدم الشاعر الألفاظ التراثية ممتزجة بعاطفته الجياشة. ✓

دخاج المرادف

الحاء للحد العصر تركب دبا للفد
ترانيد

(الاسترشادي العاشر ٢٠٢٥)

قال شكري:

هممت بكسب فلم تبليغي *** رُمت الكمال فلم ينفع

(٦٤) استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

- (أ) التعبير عن متناقضات الحياة. X
 (ب) غلبة العاطفة والجانب الوجداني X
 (ج) طغيان الذهنية والجانب العقلي. X
 (د) التطلع إلى الآفاق في طموح يفوق الواقع. ✓

قال العقاد:

(النموذج الاسترشادي الأول ٢٠٢٦)

إنا لنضحك لا صفوا ولا لعباً *** وقد ينوح بغير الدمع أسوان

(٦٥) استنتج السمة التي ظهرت في البيت السابق من سمات مدرسة الديوان.

تكرار
١٩٠٠
٢٠٢٥

(أ) غلبة الجانب العاطفي على الجانب الذهني.

(ب) ظهور مسحة الحزن والتشاؤم. ✓

(ج) التعبير عن قضايا العصر.

(د) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

(النموذج الاسترشادي الثاني)

٢٠٢٦ أول ٢٠٢٦

س العام
الماضي

٥:١

(٢٠٢٦)

قال عبد الرحمن شكري:

على باب الحياة أرى زحاما *** من الأشباح عَجَّ بهم وسالا

من العهد القديم إلى زمان *** حديث قد مضوا زمراً توالى

(٦٦) استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات شعراء الديوان.

(أ) استبطان النفس الإنسانية.

(ب) التأمل في الكون والوجود. ✓

(ج) الذاتية والتعبير عن النفس الإنسانية.

(د) تغليب الجانب الوجداني على الفكري.

(النموذج الاسترشادي الثالث ٢٠٢٦)

قال عباس محمود العقاد:

رأوا فما عرفوا ، كلا ولا عجبوا *** ولا دروا بالذي أرجو وأرتقب

كأنما أنا من أمسي ومن غده *** لم يختلف قط لي شجو ولا طرب

(٦٧) بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

أ- ظهور مسحة اليأس والتشاؤم في حديثه عن مستقبله.

ب- غلبة الجانب الفكري في التعبير عن آماله وتطلعاته. ✓

ج- التعمق في أسرار الوجود في تذكر أحداث الماضي. ✗ مفيش وجود

د- استهداف المثل العليا والتعجب من طبيعة البشر. ✗

وليد محمد حسن

قال عبد الرحمن شكري: (النموذج الاسترشادي الخامس ٢٠٢٦)

رثاء نفسه

نأى عن الناس لا صوت فيزعجني *** ولا طموح ولا حلم ولا كلم

(٦٨) استنتج السمة التي اتضحت في البيت السابق من سمات مدرسة الديوان.

(أ) اللجوء إلى الطبيعة والامتزاج بها. X

(ب) اليأس والهروب من عالم الواقع. ✓

(ج) التأمل في الكون وأسرار الوجود. X مبهتي عناصر الكون

(د) طغيان الجانب العاطفي على الفكري. X العكس

يقول عبد الرحمن شكري: (النموذج الاسترشادي السادس ٢٠٢٦)

باعداً لهم عن فراشي المناماً *** فرعيت الأشجان نهباً سواماً

تشاؤم

وجعلت الفراش مأوى همومي *** فاستزادت من الظلام ظلاماً

(٦٩) بين كيف طبق الشاعر في البيتين سمات مدرسة الديوان.

أ - مال إلى التعبير عن النزعة الروحية، ومال إلى استبطان النفس.

ب - أظهر يأسه وتشاؤمه واستسلامه للأحزان. ✓

ج - استخدم اللغة الكلاسيكية وفضل تقليد الأنماط الشعرية المكررة.

د - حاكى الواقع، وأظهر حب الطبيعة والولع بها.

(النموذج الاسترشادي السابع ٢٠٢٦)

قال العقاد:

تعريف للنفس

وقد يساوي النفع فيه الضرر

الطَّيْشُ أن تعمل ما تشتهي

وقلما يُغْنِيكَ فيه الحذر

والحزم أن تحذر ما تتقي

(٧٠) استنتج - مما يلي - السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة

الديوان.

تعريف الكرم

أ- التأمل واستبطان النفس.

ب- الذهنية وطغيان الجانب الفكري.

ج- استخدام اللغة الحية.

د- ظهور مسحة الحزن والتشاؤم.

(النموذج الاسترشادي الثامن ٢٠٢٦)

قال عبد الرحمن شكري:

من اللقاء ولا واف ولا حاني

يا دوحة الحب لا شمس ولا مطر

جذب الزمان وإلف غير معوان؟

فكيف أينعت في قلب أضر به

(٧١) استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات شعراء الديوان.

أ- التأمل في الكون والطبيعة والتعمق في أسرار الوجود

ب- الطموح والتطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.

ج- استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر ذاته.

د- التعبير عن الذات الإنسانية وظهور مسحة الحزن

قال العقاد: **الحقل اللب وكي** (النموذج الاسترشادي التاسع ٢٠٢٦)

دع اليوم زاد الفكر في صفحاته *** أنا اليوم عن زادي من الفكر صائم

وقد يهجر العقل الكتاب تدينًا *** كما تهجر القوت الجسوم الطواعم

(٧٢) بين السمت التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

(أ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

(ب) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية.

(ج) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها وتشخيصها.

(د) طغيان الجانب الذهني وغلبة العقلانية.

الغالب تداد

قال العقاد: (النموذج الاسترشادي العاشر ٢٠٢٦)

أتمنى لو علمتني الليالي *** باطل الأمر قبل أن أتمنى

مُنية لو تحققت لتساوي *** ما تملكته وما أتمنى

(٧٣) استنتج السمت التي اتضحت في البيتين السابقين من سمات مدرسة

الديوان.

(أ) ظهور مسحة الحزن والتشاؤم والاستسلام للأحزان.

(ب) التأمل في حقائق الكون والتعمق في أسرار الوجود.

(ج) طغيان الذهنية، وغلبة الجانب الفكري.

(د) التطلع في طموح إلى الآفاق، واستهداف المثل العليا.

ب. غالب العقل

تطبيقات أدب أبولو

من امتحانات الثانوية والاسترشادية

١٨ سؤال

(الشعبة العلمية الدور الأول ٢٠٢١)

قال أبو القاسم الشابي:

إني ذاهب إلى الغاب يا شعبي *** لأقضي الحياة وحدي ييأسي

إني ذاهب إلى الغاب علي *** في صميم الغاب أدفن بؤسي

(٧٤) بين السمت التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو، من

حيث الموضوعات التي عالجوها في قصائدهم.

وهدي ييأسي
بؤسي

- ✓ أ- أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان.
- ب- أكد الشاعر حنينه لمواطن الذكريات وأيام الصبا.
- ج- عبر البيت عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها.
- د- عبر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس.

(ثانوية عامة الدور الأول ٢٠٢٣)

قال أحمد زكي أبو شادي:

ودت قبل مماتي *** أراك يا مصر مرة

وإن أكن في جنان *** فريدة الحسن حرة

(٧٥) إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة الحنين لمواطن الذكريات لدى

شعراء أبولو.

(أ) أوضح الشاعر شدة اشتياقه لمصر ولجمال أرضها، وتمنى زيارتها.

(ب) أظهر البيتان حنين الشاعر لذكريات الطفولة التي قضاها في الغرب.

(ج) أوضح الشاعر حبه للعيش في أرض كالجنة مثل أرض مصر.

(د) أظهر البيتان رغبة الشاعر في نيل حريته وأن يعيش طليقا.

(ثانوية عامة الدور الثاني ٢٠٢٣)

قال أحمد زكي أبو شادي:

طير الخريف لماذا الرحيل *** وهذا ربوع الجمال الأصيل؟

لماذا الرحيل بليل حزين *** ونحن محبوبك لو تعلمين؟

(٧٦) بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو.

أ. أظهر البيتان مناجاة الشاعر لعناصر الطبيعة وحزنه لرحيل الطيور.

ب. عبر الشاعر عن تأمله في الكون من خلال تنسّمه لعطور الأزهار.

ج. أظهر البيتان حرص الشاعر على استلهام النماذج القديمة في وصف الطيور.

د. عبر الشاعر عن نزعتة الروحية أثناء استمتاعه بالطبيعة وغناء الطيور.

قال أحمد رامي: (الاسترشادي الثامن ٢٠٢٥) (ثانوية عامة الدور الأول ٢٠٢٥)

مفاتيح فرج زهلاً بالاس

وكيف تطيبُ في سمي الأغاني * وأحانُ الأسى يَمْلَأَنَّ أذني

دعيني يا بنات الشَّعر أبكي * على مانالت الأيام مَيَّي

(٧٧) استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات شعراء أبولو.

(أ) التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان واليأس. ✓

(ب) التأمل في حقائق الكون والتعمق في أسرار الوجود.

(ج) الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام والأوهام.

(د) الحنين إلى مواطن الذكريات وأيام الصبا.

(ثانوية عامة الدور الثاني ٢٠٢٥)

قال محمود حسن إسماعيل:

ضاق عيشي وضاقَت الأرض حولي *** وأنحنت من شقاء عمري الأهله

(٧٨) دُل على تحقق سمة سيطرة مشاعر المعاناة من عذابات الحياة لدى شعراء

أبولو في البيت السابق.

(أ) شكا الشاعر من فقره وثقل الأعباء على كاهله ومن تبدد أمانيه. ✓

(ب) ضاق الشاعر من طول عمره وكبر سنه. X

(ج) ضاق الشاعر من شقائه وما يتحمله من متاعب فراق أحبته. X مفاتيح أحبي

(د) شكا الشاعر من معاناة البعد والاغتراب عن وطنه. X مفاتيح خزيه

أين شط الرجاء *** يا عباب الهموم
 ليلتي أنواء *** ونهاري غيوم
 اعولي يا جراح *** اسمي الديان
 لا يهم الرياح *** زورقي غضبان

(٧٩) تمثل الأسطور السابقة ملمحا من ملامح التجديد في شكل القصيدة لدى

شعراء أبولو متمثلا في:

- (أ) غلبة اليأس والتشاؤم
 (ب) التنوع في الأوزان والقوافي.
 (ج) الحنين للماضي ومواضع الذكريات.
 (د) غلبة الحدة العاطفية.

(الاسترشادي الأول ٢٠٢٥)

قال صالح الشرنوبلي:

رحماك ما هذا الذي تدّعي *** إلا خداع اللفهة الجائعة

(٨٠) استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولو.

- (أ) استخدام الرمز والأسطورة.
 (ب) استخدام اللغة استخداماً جديداً.
 (ج) الولع بالطبيعة ومناجاتها.
 (د) الحنين لمواطن الذكريات.

قال محمود حسن إسماعيل:

(الاسترشادي الثاني ٢٠٢٥)

معنا يا فجرُ وازحف بصباح الثائرينا

وانشر البعث وفجر نوره للزاحفينا

(٨١) حدد سمّة من سمات مدرسة أبولو من حيث الشكل.

- (أ) الحنين إلى مواطن الذكريات. ~~خ~~ ~~فمحوه~~
- (ب) استبطان النفس الإنسانية. ~~خ~~ ~~الملح جر~~
- (ج) الميل إلى استخدام الرمز الشعري. ~~خ~~ ~~الكل~~
- (د) زيادة الوعي نتيجة النضال الوطني. ~~خ~~ ~~فمحوه~~

قال الشاعر:

(الاسترشادي الثالث ٢٠٢٥)

لا يرتجي الأحرار يوماً مغنماً *** غير العذاب، وغير كيد

كسب المرجف - لا العذاب

(٨٢) استنتج السمّة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولو.

أ- الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها. ~~خ~~ ~~صهتي طبيعة~~

ب- التطلع إلى المثل العليا.

ج- الحنين إلى مواطن الذكريات. ~~خ~~

د- الاستسلام للتشاؤم واليأس.

س يتحنن العذاب الخوف

قال محمود حسن اسماعيل :

(الاسترشادي الخامس ٢٠٢٥)

يا نيلُ يا ساحر الغيوب *** مُتَوَجُّجٌ أَنْتَ فِي الروابي
بلا عروش ولا قبابٍ *** كم راحت الشمسُ في ضحاها

(٨٣) بين السمات التي اتضحت في هذين البيتين من سمات أبولو.

- طراية الكلام على النيل
مات قال - - -
- (أ) الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.
(ب) التعبير عن تجربته الذاتية وإظهار الحزن والأسى.
(ج) التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى.
(د) الاهتمام بالطبيعة وجمالها والامتزاج بها ومناجاتها.

(الاسترشادي السابع ٢٠٢٥)

قال إبراهيم ناجي :

حين ملو اطمح الذكريات

دار أحبابي وحي لقيننا *** في جمود مثلما تلقي الجديد
أنكرتنا وهي كانت إن رأنا *** يضحك النور إلينا من بعيد

(٨٤) استنتج من البيتين سمة من سمات مدرسة أبولو.

- (أ) عدم تحقق الوحدة العضوية.
(ب) استخدام الرمز والأسطورة.
(ج) الحنين لمواطن الذكريات.
(د) العناية بالصياغة على حساب المعنى.
- دار أحبابي
لقيننا

الفقر

والندى من مدام الغيب مسكو *** ب على هامة الخيال الحنونة

والشعاع الرطيب يسبح في الكو *** ن وروح الإلهام فيه كمينه

صناعات

(٨٥) بين السمّة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو.

- أ. الحنين إلى مواطن الذكريات: في حديثه عن روح الإلهام ~~✗~~
- ب. التشاؤم والاستسلام للأحزان كما في قوله: مدام الغيب ~~✗~~
- ج. استعمال اللغة استعمالاً جديداً في قوله: الشعاع الرطيب. ~~✗~~
- د. استخدام الرمز والأسطورة في حديثه عن الشعاع والكون. ~~✗~~

الواقعية

ضاق عيشي وضافت الأرض حولي *** وانحنت من شقاء عمري الأهله

ونشدتُ المُنَى فولّتُ هباءً *** ربّ ما هذه الحياة المملة؟

مكرر

(٨٦) حدد ما يؤكد سمّة سيطرة مشاعر المعاناة من عذابات الحياة لدى شعراء

أبولو في هذين البيتين.

(أ) شكّا الشاعر من فقره وثقل الأعباء على كاهله؛ وتبدد أمانيه، حتى أنه فقد شغفه بالحياة. ✓

(ب) أظهر الشاعر أنه توسل إلى الله بالدعاء ليخفف جراح قلبه وجسده ويحقق الحياة السعيدة. ✓

(ج) أظهر البيتان شقاء الشاعر طوال حياته وتحمله الآلام من أجل توفير الأمن لأسرته.

(د) عكس البيتان ألم الشاعر لما يواجهه من صعاب في وطنه مما جعله يائساً من العيش.

قال إبراهيم ناجي :

صوح البحر

(النموذج الاسترشادي الثالث ٢٠٢٦)

أصغى الغُباب ورجع الوادي *** أصداءه وتناجت السحب

(٨٧) امتنتج السمة التي اتضحت في البيت السابق من سمات شعراء أبولو.

أ- استبطان النفس الإنسانية.

ب- الامتزاج بالطبيعة والولع بها.

ج- التشاؤم والاستسلام للأحزان.

د- استخدام القصة والأسطورة.

قال أبو القاسم الشابي:

(النموذج الاسترشادي الرابع ٢٠٢٦)

وَعَدُونَا مَعَ اللَّيَالِي حُفَاةً *** فِي شَعَابِ الْحَيَاةِ حَتَّى دَمِينَا

(٨٨) بيّن السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولو.

(أ) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها والولع بجمالها

(ب) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

(ج) استخدام الرمز والأسطورة في شعرهم.

(د) الإحساس بالألم واليأس والتشاؤم والحزن.

(النموذج الاسترشادي الخامس ٢٠٢٦)

خنقت جفوني ذكريات حلوة *** من عطرك القمري والنغم الوضي

(٨٩) أي - مما يلي - يؤكد تحقق سمة استعمال اللغة استعمالاً جديداً لدى

مدرسة أبو لؤلؤ في البيت السابق.

(أ) الاعتماد على تراسل الحواس مثل: "عطرك القمري والنغم الوضي".

(ب) توظيف عبارات شاعرية ذات دلالات رمزية مثل: "ذكريات حلوة".

(ج) الاعتماد على ألفاظ عامية تحاكي الواقع مثل: "خنقت جفوني".

(د) استخدام معجم شعري مستمد من التراث مثل: "والنغم الوضي".

يقول إبراهيم ناجي: (النموذج الاسترشادي السادس ٢٠٢٦)

وإذا بكيتُ فقد بكيتُ مخافة *** من أن يكون غرامنا أحلاما

ولربما خطر النوى فبكيتُه *** من قبل أن يبأي البعاد سجاما

(سجاما: متدفقا)

(٩٠) استنتج السمة التي تحققت في البيتين من سمات مدرسة أبو لؤلؤ.

أ - حدة العاطفة في إبراز تجربته الذاتية.

ب - الميل إلى التأمل في أسرار الكون.

ج - طغيان الجانب الفكري، والميل إلى الذهنية.

د - المشاركة الوجدانية والدعوة إلى التساند.

(النموذج الاسترشادي العاشر ٢٠٢٦)

هَنَّاؤا الأمَ بالوليد ومراً *** بأبيه يُكرِّرون التَّهَانِي

وهم لو دَرَوَا لعزَّوه فيه *** فلقد جاءه خريفُ الزَّمانِ

عرفوا عزاء

(٩١) استنتج السمة التي ظهرت في البيت السابق من سمات مدرسة أبوللو.

خود الـ حاد
فقد المولود
لـ حاد

(أ) الإيمان بذاتية التجربة.

(ب) حدة العاطفة وقوتها.

(ج) الميل إلى التشاؤم واليأس.

(د) استعمال اللغة استعمالاً جديداً.

تطبيقات أدب المهاجر

٢٦

من امتحانات الثانوية والاسترشادية

قال فوزي العلوف من شعراء المهاجر مخاطباً نجمة عن كوكب:

تكرار

(التجريبي الأول ٢٠٢١)، (الاسترشادي الخامس ٢٠٢٥)

لا تخافي منه وخليه يعلو *** فقريباً يهوي صريع كفاحه

(٩٢) بين السمت التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث

استخدام اللغة

غير شاعري

أ - التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية.

ب - الجنوح إلى الرمز هروبا من الواقع. ✗

ج - الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة. ✗

د - الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية. ✗

أبوهو

(الشعبة العلمية الدور الأول ٢٠٢١)

أكثر سؤال من الحنين الجارف للوطن

تذكرت أوطاني على شاطئ النهر ** فجاش لهيب الشوق في موضع السر

(٩٣) دلت على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من

حيث الموضوع.

أ- الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.

ب- الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم. ✓

ج- التصادم مع الواقع المؤلم في الغرب.

د- التشاؤم واليأس من العودة لأرض الوطن.

قال إلياس أبو شبكة: (الشعبة الأدبية الدور الأول ٢٠٢١)، (استرشادي فبراير الثاني ٢٠٢٥) مكر

لَكَ عِنْدِي وَصِيَّةٌ بِإِحْفَظِهَا *** هِيَ بَعْدَ الْمَمَاتِ أَنْ تَنْسِينِي

وَإِذَا هَزَّكَ التَّذَكُّرُ بِالرُّغْ *** سَمِ وَشَاءَ الْوَدَادُ أَنْ تَذَكِّرَنِي

خُذِي فِي الظَّلَامِ قِيثَارَ وَحِي *** وَأَقْصِدِي الْقَبْرَ فِي ظِلَالِ السُّكُونِ

(٩٤) إلى أي مدى تؤكد هذه الأبيات سمة التأمل في حقائق الكون والحياة

لدى شعراء المهاجر.

تحقق

الموت

الموت

أ- أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها.

ب- تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المؤلم.

ج- أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، فأشفق على محبوبته وواساها. ✓

د- أظهرت الأبيات رغبة الشاعر في اهتمام أهله به وإحساسهم بألمه.

(ثانوية عامة الدور الثاني (٢٠٢١)

قال ميخائيل نعيمة:

رُوحِي وَخَلَّيْنَا بِالْأَرْضِ لَاهِينَا *** نَرْعَى أَمَانِينَا فِي مَرْجِ أَوْهَامِ

(٩٥) إلى أي مدى جدد شعراء المهاجر في شعرهم من حيث اللغة في ضوء

فهمك هذا البيت؟

أ- استخدموا الرمز للخوف من الحديث الصريح المباشر.

ب- مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب. ✓

ج- فضلوا اللغة التراثية عند الحديث عن حياتهم الشخصية. ✗

د- عمدوا إلى سهولة أسلوبهم ليرضوا أذواق قارئهم. ✗

(ثانوية عامة الدور الأول (٢٠٢٢)

قال فوزي الملعوف:

مَا دَعَوُهُ الْإِنْسَانُ مِنْ أَنْسِهِ لَ *** كِنْ دَعَوُهُ الْإِنْسَانُ مِنْ نِسْيَانِهِ

نَسِيَ الْخَيْرَ حِينَ أُوغِلَ فِي الشَّرِّ *** فَدَاسَ الضَّيْرَ فِي عِضْيَانِهِ

(٩٦) إلى أي مدى تحققت سمّة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذين

البيتين؟

أ- تحققت؛ فالشاعر تأمل النفس الإنسانية ونزوعها إلى ارتكاب الشرور.

ب- تحققت؛ فالشاعر تناول طبيعة الإنسان المحببة للمؤانسة؛ فمنها سُمي إنساناً. ✗

ج- لم تتحقق؛ فالبيتان تناولتا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.

د- لم تتحقق؛ فالبيتان تضمنتا دعوة للتدين والتمسك بالقيم والمثل العليا. ✗

هَلْ عَوْدَةٌ تُرْجِي وَقَدْ فَاتَ الظُّلَمُ *** يَا دَهْرُ قَدْ طَالَ الْبُعَادُ عَنِ الْوَطَنِ

الرحيل

للوصف

(٩٧) دَلِّلْ عَلَى السَّمَةِ الَّتِي اتَّضَحَتْ فِي هَذَا الْبَيْتِ مِنْ سِمَاتِ مَدْرَسَةِ الْمُهَاجِرِ مِنْ

حيث الموضوع.

أ- الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.

ب- التصادم مع الواقع المؤلم في الغرب.

ج- التركيز على القضايا السياسية والاجتماعية.

د- الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم.

(النموذج الاسترشادي ٢٠٢٣)

قال إيليا أبو ماضي:

أَرْضُ آبَائِنَا عَلَيْكَ سَلَامٌ *** وَسَقَى اللَّهُ أَنْفُسَ الْأَبَاءِ

حنين جارف

مَا هَجَرْنَاكَ إِذْ هَجَرْنَاكَ طَوْعاً *** لَا تَظْنِي الْعُقُوقَ فِي الْأَبْنَاءِ

(٩٨) حُدِّدْ مِمَّا يَلِي مَا يَعْبُرُ عَنْ تَحَقُّقِ سِمَةِ الْحَنِينِ إِلَى الْوَطَنِ لَدَى شُعْرَاءِ

المهاجر في هذين البيتين.

(أ) تحققت؛ فقد أكد الشاعر حنينه لرؤية والديه، واتهامه بالعقوق.

(ب) تحققت؛ فقد أكد الشاعر اشتياقه لوطنه، ودعائه له أن يسلم بالأمن.

(ج) لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر حزنه وبأسه من تحرر.

(د) لم تتحقق؛ فقد رفض الشاعر أن يهجر أرض آبائه، وبقي في وطنه.

(ثانوية عامة الدور الأول ٢٠٢٣)

لأعرف رأيها في ذي القضية

ولما أن خلوتُ سألتُ نفسي

من الإحسان للنفس الشقية

فقلت: لا أرى خيراً وأبقى

(٩٩) بين السمت التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر.

(أ) دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين.

(ب) دعا الشاعر إلى المساواة والعدل بين الناس والتمسك بعاداتهم.

(ج) اتضحت النزعة الروحية للشاعر بتفكيره في القضايا الوطنية.

(د) اتضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس الشقية لمحاولة إسعادها.

نفسه

(ثانوية عامة الدور الثاني ٢٠٢٣)

نزعة روحية

بين روحي وبين جسدي الأسير

أنا في الأرض وهي فوق الأثير

أنا عبد وهي حُرّة

(١٠٠) حدد في ضوء فهمك للبيتين هل تحققت سمات استبطان النفس

الإنسانية لدى شعراء المهاجر، ومظاهر ذلك.

أ. لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية الصراع الدائم بين الروح الباقية والجسد الفاني.

ب. تحققت؛ فالشاعر تأمل حياته والفرق بين الحرية والعبدية من منظور رمزي.

ج. تحققت؛ فالشاعر تأمل نفسه ومعاناتها مقارناً بين سمو الروح وقيد الجسد.

د. لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا اللجوء إلى الله بالشكوى لتحرير النفس من أسر الجسد.

(ثانوية عامة الدور الأول ٢٠٢٤)

إيه يا نجمتي ألم تعرفيني *** شاعرًا يُنصت الدجى النواحه؟
كم ليل في الروض أحييتها *** أبكي وأشكو إليك بين أقاحه

أقاحه : أزهاره.

(١٠١) حدد ما يؤكد تحقق سمة الامتزاج بالطبيعة في هذين البيتين.

(أ) تشاءم الشاعر من ظلمة الليل وبكاء الطبيعة.

(ب) خاطب الشاعر عنصراً من عناصر الطبيعة، يشكو آلامه.

(ج) وصف الشاعر لياليه مستمتعاً بجمال النجوم وعبير الأزهار.

(د) فاخر الشاعر النجوم بعدوبة أشعاره وجمال كلماته.

شكوى
بيتك

(ثانوية عامة الدور الثاني ٢٠٢٤)

قال الشاعر:

إنني أشهد في نفسي صراعاً وعراكاً
وأرى ذاتي شيطاناً وأحياناً ملاكاً
هل أنا شخصان يأتى ذا مع ذاك اشتراكاً؟

(١٠٢) حدد من هذه الأسطر ما يؤكد تحقق سمة استبطان النفس.

أ- وازن الشاعر بين الخير والشر من منظور اجتماعي.

ب- تناول الشاعر تنازعه الداخلي بين الخير والشر.

ج- رفض الشاعر تصنيف الناس إلى شياطين وملائكة.

د- استنكر الشاعر الصراع الاجتماعي والطبقي بين الناس.

صراع النفس
مع النفس

◀ قال إِيَّاس قنصل:

(الاسترشادي الثامن ٢٠٢٥)، (ثانوية عامة الدور الأول ٢٠٢٥)

أيها العائدون للشام هلا  نفحة من شميم أرض النبوة

عَلِمَ اللهُ كَمْ صَبَوْنَا إِلَيْهَا  واشتهينا تحت العريشة غفوه

(١٠٣) أي - مما يلي - يثبت تحقق سمّة الحنين إلى الوطن التي ميزت شعراء المهجر في هذين

البيتين؟

- (أ) كشف البيتان عن الدعاء للعائدين أن يجدوا الأمان في العودة.
- (ب) أكد الشاعر اشتياقه ورغبته في العودة والتمتع بالراحة في بلده. ✓
- (ج) أوضح الشاعر أنه يعيش في بيئة جديدة مليئة بالحب والعطف
- (د) عكس البيتان النزعة الروحية والسماحة الدينية لدى المهاجرين.

(استرشادي فبرایر الأول ۲۰۲۵)

﴿ یقول رشید ایوب :

تذكرت أوطاني على شاطئ النهر
وأرسلت دمعاً قد جنته يد النوى

فجاش لهيب الشوق في موضع السر
فأمسى في منتحب القـطر

البعد

(١٠٤) يعبر البيتان عن غرض شعري تميز به شعراء المهاجر

- (أ) الميل إلى الشعر القصصي .
(ب) التحرر من الأوزان والقوافي .
(ج) الحنين الجارف للوطن .
(د) الحنين لمواطن الذكريات . ✓

gix

(الاسترشادي الأول ٢٠٢٥)

قال رشيد أيوب:

ذكرتُ لنفسي السَّفرُ *** فَعَنَّتْ بِذِكْرِ الرُّبُوعِ

وَحَلَّتْ بقلبي أَثْرُ *** وفي العينِ مني دُمُوعُ

(١٠٥) حدد ما يؤكد سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين.

(أ) أوضح البيتان استبطان الشاعر نفسه وتأمل مشاعرها تجاه أهله.

(ب) أظهر الشاعر جمال ربوع بلاده وآثار الرائعة التي لا مثيل لها.

(ج) أظهر البيتان يأس الشاعر من تحقق أمه في الحرية في وطنه.

(د) أوضح الشاعر شدة حزنه وألمه لفراق وطنه وتعلق قلبه به.

(الاسترشادي الثالث ٢٠٢٥)

قال الشاعر:

أفأكبر لا قامة

فنحن قوم إذا ضاقت مواطنهم *** في كل منبسط نُلقِي مراسينا

لا نترك اليأس يسري في مفاصلنا *** ولا ننام على ضِيم نيوذينا

(١٠٦) استنتج - من هذين البيتين - أحد أسباب هجرة شعراء المهاجر.

أ- التطلع إلى الكسب المادي

ب- الرغبة في السفر والترحال.

ج- الاضطهاد الديني والظلم السياسي.

د- التطلع إلى الحرية.

قال فوزي العلوف من شعراء المهجر مخاطب نجمة عن كوكب:

(الاسترشادي الخامس ٢٠٢٥)

لا تخافي منه وخليه يعلو *** فقريباً يهوي صريع كفاجة

(١٠٧) بين السمّة التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام

اللغة.

(أ) الجنوح إلى الرمز هروبا من الواقع.

(ب) التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية.

(ج) الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة.

(د) الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية.

(الاسترشادي السابع ٢٠٢٥)

قال إيليا أبو ماضي:

إذا أنا لم أجد حقلاً مريعاً *** خلقت الحقل في روجي وذهني

فكادت تملأ الأثمار كفي *** ويعبق بالشذى الفواح ردي

(١٠٨) إلى أي مدى تحققت سمّة استبطان النفس لدى شعراء المهجر في هذين

البيتين؟

(أ) تحققت؛ فالشاعر عبر عن قدرته على إيجاد ما يصبو إليه في داخله. ✓

(ب) تحققت؛ فالشاعر تناول عادات المرء الذي يميل إلى المحبة والتفاؤل. ✗

(ج) لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.

(د) لم تتحقق؛ فالبيتان تضمننا دعوة لإعمار الحقول بالثمار والشذى. ✗

جُعْتُ والخبز في وطاي *** والسَّنا حولي وروحي في ضباب
وشربت الماء عذبا سائغاً *** وكأني لم أذق غير سراب

وطاي : وعاء من الجلد لحفظ الماء والغذاء.

(١٠٩) حدد ما يعبر عن رأيك في تعبير شعراء المهاجر عن حياتهم الجديدة

في الغربة في ضوء فهمك هذين البيتين.

- استطاعوا التعايش مع البيئة الجديدة محققين مبتغاهم من الهجرة.
- أصبحوا كالمعلقين في الهواء، ولم يذوبوا في الوطن الجديد.
- عاشوا في بيئة لا تساوي بين الأجناس في الحرية والعمل.
- عادوا إلى الوطن الأم بعد معاناة شديدة في البيئة الجديدة.

لم يعزبني

قال حافظ إبراهيم عن أدباء المهجر (في وصف الهجرة) : (الاسترشادي الخامس ٢٠٢٥)

ما عابهم أنهم في الأرض قد نثروا ** فالشهبُ منثورٌ منذ كانت الشهب
سعوا إلى الكسب محموداً وما فتئت ** أم اللغات بذاك السعي تكتسب

(١١٠) استنتج من البيتين السابقين سبباً من أسباب هجرة شعراء المهاجر.

- الاستبداد السياسي، وكبت الحريات.
- الصراع المذهبي، والتعصب الديني.
- البحث عن سعة الرزق.
- ميل الشوام إلى المخاطرة والرحلات.

(النموذج الاسترشادي الأول ٢٠٢٦)

نذري

وَأَطُولُ أَشْوَاقِي إِلَى الْوَادِي! *** وَادِي الْهَوَى وَالْحُسْنِ وَالشَّعْرِ
 ملهى صباي ومهد ميلادي *** وَعَسَى يَكُونُ بِحُضْنِهِ قَبْرِي

(١١١) أي - مما يلي - يؤكد تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في البيتين

السابقين.

أ) عبر عن شدة شوقه إلى موطن ميلاده ولعبه. ✓
 ب) أظهر رغبته في التمتع بجمال الوادي في غربته. ✗
 ج) عبر عن إعجابه بما في قريته من جمال. ✗
 د) أظهر رغبته في رؤية قبور الوادي. ✗

(النموذج الاسترشادي الثاني)

قال إيلياً أبو ماضي:

(٢٠٢٦)

إذا أنا لم أجد حقلاً مريعاً *** خلقتُ الحقل في روعي وذهنِي

(١١٢) أي - مما يلي - يؤكد تحقق سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذا البيت.

- أ) تأمل الشاعر في نفسه وقدرتها على تجاوز الواقع بالأمل. ✓
 ب) تأمل الشاعر طبيعة نفسه وميلها إلى الاجتهاد والسعي. ✗
 ج) أكد البيت قضية اجتماعية تدعو النفوس إلى التحلي بحسن الخلق. ✗
 د) تضمن البيت دعوة الإنسان إلى رؤية الجمال في روعة الحقول. ✗

قال جبران خليل جبران:

(النموذج الاسترشادي الثالث ٢٠٢٦)

نَسِيرُ لُبْنَانَ حَيَّانِي ضُحَى فَشَفَى *** مَا فِي فُؤَادِي مِنَ الْعَلَاتِ وَالْحُرَقِ

(١١٣) أي يؤكد تحقق سمة الامتزاج بالطبيعة عند شعراء المهاجر في البيت

السابق؟

✓ صحواب

- أ- أظهر الشاعر تجاوب هواء بلاده معه وعلاج آلام الشوق. ✓
- ب- عبر الشاعر عن جمال وطنه وشدة حنينه إليه في غربته. ✗
- ج- أكد الشاعر تنوع الطقس في بلاده وتقلبه صباح مساء. ✗
- د- عكس الشاعر ما يعانيه من مرض يرجو الشفاء منه. ✗

قال نسيب عريضة: (النموذج الاسترشادي السابع ٢٠٢٦)

يَا رَفِيقِي عَلَى طَرِيقِ الْحَزَانِ سِرْ فَإِنَّ الْقَضَاءَ أَقْصَى مَدَانَا

سِرْ بِنَا نَقْطَعُ شَوْطًا قَبْلَ أَنْ تَفْنِيَ اللَّيَالِي

كَمْ حَظِينَا فَوَجَدْنَا أَلَمًا مَا كَانَ حَظْوًا

كَمْ شَرَبْنَا كَمْ أَكَلْنَا خُبْرَنَا مُرًّا وَحُلْوًا

(١١٤) استنتج من الأسطر السابقة إحدى سمات مدرسة المهاجر.

- أ- ظهور مسحة الحزن والتشاؤم، والاستسلام للأحزان. ✗
- ب- استبطان النفس الإنسانية والتأمل في الكون وأسرار الوجود. ✗
- ج- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها، والشكوى إليها. ✗
- د- النزعة الإنسانية والمشاركة الوجدانية والدعوة إلى التضامن. ✓

✓ مع رفيق

وإني مع الحظ في هجرتي

هجرت وللنفس أطماعها

ولا المجد أطفأ من غلتي

فلا المال أشبع من جوعتي

(١١٥) بين - مما يلي - كيف طبق الشاعر سمات مدرسة المهاجر.

أ- أكد الشاعر تطلعه للمثل العليا، فهاجر من أجل الثراء والغنى.

ب- أظهر الشاعر قلقه بسبب موازنته بين القيم الروحية والمادية.

ج- نزع الشاعر إلى التأمل في حقائق الكون، وأسرار الوجود واستبطان النفس فمال إلى الإكثار

من الحكم.

د- مال إلى النزعة الروحية من قناعته خلال التأكيد على عدم وصوله للكمال عن طريق المال

أو المجد.

< قال الشاعر رشيد أيوب (النموذج الاسترشادي التاسع ٢٠٢٦)

أنرت دجاءه في لظى زفرااتي

وليل به سرج النجوم ضئيلة

إلى نهره الشادي إلى الهضبات

أحن إلى الوادي إلى منبع الصفا

(١١٦) بين - من خلال البيتين السابقين - كيف طبق الشاعر سمات مدرسة

المهاجر.

(أ) أظهر امتزاجه بالطبيعة وتعلقه بها، من خلال وصف الليل ونجومه.

(ب) تأمل في الكون، واستخلص منه العبرة عندما رأى ضالة النجوم.

(ج) دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وصفاء القلب.

(د) أظهر حنينه الجارف وشوقه إلى وطنه، وأبان عن ألمه لفراقه.

قال إيليا أبو ماضي: (النموذج الاسترشادي العاشر ٢٠٢٦)

إِنِّي مَرَرْتُ عَلَى الرِّيَاضِ الْحَالِيَةِ *** وَسَمِعْتُ أَنْغَامَ الطُّيُورِ الشَّادِيَةِ
فَطَرَبْتُ لَكِنْ لَمْ يُحِبُّ فُؤَادِيَةِ *** كَطُّيُورِ أَرْضِي أَوْ زُهُورِ بِلَادِي

(١١٧) استنتج السمة التي ظهرت في البيتين السابقين من سمات مدرسة

المهاجر.

(أ) حب الطبيعة والامتزاج بها.

(ب) حب الوطن والاشتياق إليه. ✓

(ج) الهروب من عالم البشر والواقع إلى الطبيعة.

(د) حدة العاطفة، واستعمال اللغة استعمالاً جديداً.

تطبيقات أدب الواقعية

آخر صدره

من امتحانات الثانوية والاسترشادية

قال بدر شاكر السياب : (التجريبي الثاني ٢٠٢١)، (الاسترشادي السادس ٢٠٢٥)

واستيقظ الموتى ... هناك على التلال، على التلال

يتطلعون إلى الهلل. في آخر الليل الثقيل

ويرجعون إلى القبور

(١١٨) بين السمات التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر.

(أ) أحس الشاعر بيأسه من الحياة وكثرة تناقضاتها.

(ب) أشاع الشاعر في الأسطر مفردات عن النهاية والموت.

(ج) دعا الشاعر إلى التأمل في الكون ومظاهر الطبيعة.

(د) صور الشاعر هموم الناس واستسلامهم للأحزان.

الردى
الموت
القدر
الحرارة
الفناء
الجمام

قال صلاح عبد الصبور: (النموذج الاسترشادي ٢٠٢٣)، (الاسترشادي الثاني ٢٠٢٥)

وكنت عندما أحس بالرثاء

للؤساء الضعفاء

أود لو أطعمتهم من قلبي الوجيع

(١١٩) بين كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة لهذه الأسطر الشعرية:

(أ) عبر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع بين العدل والظلم. ✓✓

(ب) عبر عن حيرة الإنسان بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم. ✗

(ج) بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية. ✗

(د) أكثر من الصور الكلية والصور الممتدة ومزج الصورة بالرمز. ✗

مفاتيح
رمز

(ثانوية عامة الدور الأول ٢٠٢٤)

قال فاروق شوشة:

وهذي الأرض تظل تلاحقنا حتى الموت

أن تُنبت فيها شجرا ملتنا

لا نخسبه شجرا يحيا فينا ونحيا فيه

شجرا ينبت فينا وطنا!

(١٢٠) بين السمات التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من

حيث الموضوع.

(أ) أكد الشاعر على موقفه من وطنه وقضاياها التي تقوي الانتماء إليه. ✓✓

(ب) أظهر الشاعر موقفه من الامتزاج بالطبيعة والكون والتأمل فيه. ✗

(ج) استطاع الشاعر استبطان نفسه في حديثه عن نهايته المحتومة. ✗

(د) أظهر الشاعر التصاقه بالواقع وإحساسه بهموم الناس ومشاكلهم. ✗

صواب

المعبر

قال عبد الرحمن الشرقاوي:

(ثانوية عامة الدور الثاني ٢٠٢٥)

فَرَكَابُ أَخْلَافِي تَحْنُ إِلَى صَبَاكِ الظَّاهِرِ

وَصَفَاؤُكَ الْبَسَامُ يَسْطَعُ فِي شِتَائِي الْعَابِرِ

(١٢١) بين السمات التي اتضحت في السطرين السابقين وخالف فيها الشاعر

للردف والتكرير

سمات الواقعية.

- (أ) عبر عن شوقه للمكان الذي عاش فيه أيام صباه وشهد أوقات مرحة.
- (ب) أظهر عاطفة حادة تجاه محبوبته؛ فهي مبلغ أحلامه وآماله وصفاء أيامه. ✓
- (ج) عبر عن ضيق صدره ومعاناته من الوحدة وقسوة أيام الشتاء عليه.
- (د) أظهر معاناته واضطراب أحواله بسبب قسوة الحياة التي يعيشها بعيدا عن محبوبته.

يقول صلاح عبد الصبور في ديوانه "الناس في بلادي" (الاسترشادي الرابع ٢٠٢٥)

الناس في بلادي جارحون كالصقور
ويقتلون يسرفون، يشربون، يحشأون
لكنهم بشر
وطييون حين يملكون قبضي نقود
ومؤمنون بالقدر

تناقض

(١٢٢) حدد - من الأسطر السابقة - سمت من سمات التجديد في مضمون

القصيدة لدى شعراء المدرسة الجديدة.

(أ) الحديث عن النهاية والموت.

(ب) التعبير عن متناقضات الحياة.

(ج) تصوير آمال الناس وتطلعاتهم.

(د) موقف الإنسان من الأساطير.

(الاسترشادي الثامن ٢٠٢٥)

قال عبد الرحمن الشراوي :

فركاب أحلامي تحن إلى صباك الطاهر
ولأنت كل غدي الذي أرجو وكعبة حاضري
وصفاؤك البسام يسطع في شتائي العابر

تكرار

(١٢٣) بين السمات التي اتضحت في الأسطر وخالف فيها الشاعر سمات الواقعية.

أ- بالغ في إظهار معاناته بسبب مشكلات المجتمع المادية والنفسية.

ب- أكد بعاطفة جياشة أن محبوبته ملأت حياته بالأمل في حياة أفضل.

ج- أوضحت الأسطر مرض الشاعر وقسوة أيام الشتاء عليه.

د- عبرت الأسطر عن تذكر الشاعر لأيام صباه ومرحه فيها.

هنالك كان يعيش .. غلام .. بعيد الخيال
إذا جاع يأكل ضوء .. النجوم .. ولون الجبال

(١٢٤) استنتج السمّة التي اتضحت في السطرين السابقين من سمات الواقعية.

أ- كثرة الحديث عن النهاية والموت X

ب- التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود. X

ج- الاهتمام بالصورة، وتوظيف الرمز. ✓

د- التعبير عن موقف الإنسان من قضايا الوطن. X

الدواء
تجبر خذ صفتي

يا صاحبي

زوّق حديثك، كل شيء قد خلا من كل ذوق

الحزن يفترش الطريق

لغة

(١٢٥) أي مما يلي يؤكد تحقق سمّة استخدام اللغة الحية لدى شعراء

الواقعية في هذه الأسطر.

(أ) عبر الشاعر عن تجربته بما يسمعه في كلام الناس مثل: "يا صاحبي" - "زوّق حديثك". ✓

(ب) عبر الشاعر لصديقه عما يعاينه من ألم بلغة فصيحة مثل: "الحزن يفترش". X

(ج) أظهر الشاعر تأثره بلغة الإحيائيين في حديثه عن الجمال مثل: "خلا من كل ذوق". X

(د) أوضح الشاعر توظيفه اللغة الجزلة للتعبير عما يرمز إليه مثل: "يفترش الطريق". X

(النموذج الاسترشادي الخامس ٢٠٢٦)

قال فاروق شوشة:

صرخت فينا وفي أعماقنا لحظة جوع ليس يهد
فرجعنا مثلما كنا

وكنا قد ظننا الشوق قد جاوزنا وانداح عنا

(١٢٦) استنتج السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة من حيث التكوين

الموسيقى عند شعراء الواقعية.
(أ) الميل إلى الموسيقى الهادئة. ~~أبولة~~
(ب) الاعتماد على الرمز والأسطورة. ~~أسطر~~

(ج) الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري. ✓

(د) الاعتماد على الكلمات الرشيقة. ~~أبولة~~

(النموذج الاسترشادي السادس ٢٠٢٦)

يقول نزار قباني:

أبا تمام: إن الشعر في أعماقه سفر

وإبحار إلى الآتي.. وكشف ليس ينتظر

ولكننا.. جعلنا منه شيئاً يشبه الزفة

وإيقاعاً نحاسياً، يدق كأنه القدر

(١٢٧) ميّز السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة من سمات المدرسة الواقعية

من حيث الشكل.

مغفوم ~~أ~~

أ - التعبير عن الواقع بوجوه مختلفة من تقدم وتخلف. ~~أ~~

ب - التطلع للمثل العليا من إظهار القيم المثلى في الشعر. ✓

ج - استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس. ✓

د - اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي.

(النموذج الاسترشادي السابع ٢٠٢٦)

يقول فاروق جويدة:

لقد كنت تأتي

وتحمل شيئاً حبيباً علينا

يُغيّر طعم الزمان الرديء ..

فينساب في الأفق فجر مضيء ..

وتبدو السماء بثوب جديد

(١٢٨) استنتج من الأسطر الشعرية السابقة سمّة من سمات المدرسة الواقعية.

أ- حدة العاطفة والحنين إلى مواطن الذكريات X

ب- استخدام القصة واعتماد طريقة الحكاية في التعبير. X

ج- استخدام اللغة الحية والتخفيف من جماليات الشكل. ✓

د- المغالاة في التجديد والتساهل في اللغة. X

تذكر (هـ) لا مفتي خطا لعوى

(النموذج الاسترشادي الثامن ٢٠٢٦)

قال صلاح عبد الصبور:

يا صاحبي، إني حزين

طلع الصباح، فما ابتسمت، ولم يُنرِ وجهي الصباح

وخرجتُ من جوف المدينة أطلبُ الرزق المتح

وغمستُ في ماء القنّاعة خبز أيامي الكثاف

ورجعت بعد الظهر في جيبِي قروش

(١٢٩) استنتج السمّة التي اتضحت في الأسطر السابقة من سمات المدرسة

الواقعية الجديدة من حيث الشكل.

أ- التعبير عن النفس الإنسانية وما يشغلها.

ب- الاعتماد على الرّمز، واستخدام اللغة الحية.

ج- ظهور مسحة التشاؤم والاستسلام للأحزان.

د- الاعتماد على السّطر والتفعيلة، وتنوّع القافية. ✓

(النموذج الاسترشادي التاسع ٢٠٢٦)

قال صلاح عبد الصبور:

كان ياما كان

أن زفت لزهرا ن جميلة

كان ياما كان

أن أنجب زهرا ن غلاما .. وغلاما

كان ياما كان

(١٣٠) استنتج السمة التي اتضحت في هذا المقطع من سمات المدرسة الواقعية.

(أ) استعمال اللغة استعمالا جديدا. X

(ب) طغيان الجانب الذهني. X

(ج) استخدام اللغة الحية. ✓

(د) استخدام طريقة الحكاية في التعبير. X

فني حوار

(النموذج الاسترشادي العاشر ٢٠٢٦)

قال فاروق جويدة:

شهادونا بين المقابر يهيمسون

والله إنا قادمون ..

في الأرض ترتفع الأيادي ..

تنبت الأصوات في صمت السكون ..

والله إنا راجعون ..

(١٣١) بين السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة من سمات المدرسة الواقعية.

(أ) شيوع الحديث عن النهاية والموت. X

(ب) إظهار الاهتمام بقضايا الوطن. ✓

(ج) الالتصاق بالواقع والتعبير عن المتناقضات. X

(د) استخدام طريقة الحكاية كوسيلة في التعبير. X

أسئلة الأدب الشرعي

موازني

✿ خذ بالك: هناك أسئلة أدب نثري أخرى، ولكنها مرتبطة بالنصوص النثرية.

الامتحان التجريبي الثاني ٢٠٢١

(١) بين كيف تتحقق الوحدة المسرحية، ويتبلور الصراع عند الكاتب المسرحي في العصر الحديث.

- أ - تناول فكرة مسرحية ناضجة تحقق المتعة ~~فكرة~~
- ب - وحدة الزمان والمكان والحدث في المسرحية ~~قديمًا~~
- ج - رسم الجوانب الاجتماعية والنفسية للشخصيات المسرحية ~~✓~~
- د - التوازن الدقيق في توزيع الأحداث متدرجة بين فصول المسرحية. ~~✓~~

امتحان دور أول علمي ٢٠٢١

◀ قال مفيد:

«هذا هو الأدب الذي نبحث عنه! الأدب يجب أن يركز على الواقع الجلف الغليظ ليبنى عليه».

◀ أما محمود فقال:

«هذه القصة أحسن من كل ما كتبه (توفيق الحكيم)».

(٢) دلل من خلال فهمك لهاتين المقولتين السابقتين على موضوعية نقد مفيد، في مقابل ذاتية نقد محمود.

أ - محمود تأخر في التعبير عن رأيه، أما مفيد فقد سارع في إظهار إعجابه بالقصة.

ب - مفيد ترك سامي يبدأ بما يحب، أما محمود فقد طلب منه البدء بالقصة الطويلة.

ج - مفيد احتكم في نقده على معيار أدبي محدد، أما محمود فلم يحدد معياراً لحكمه. ~~✓~~

د - محمود قارن كتابة سامي للقصة بأدب توفيق الحكيم، أما مفيد فلم يظهر إعجابه بتوفيق

الحكيم.



«تأتي أهمية المسرح في تشكيل الوعي والفكر لدى المتلقي، من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثم بثها في الآفاق الاجتماعية، رافعاً مستويات الوعي في كثير من الأمور والموضوعات التي تشغل المجتمع».

وكي، فائزة

(٣) بين مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة.

- أ - تركز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها.
- ب - تركز على الجانب التلقيني الإرشادي لمعالجة الظواهر السلبية في المجتمع.
- ج - تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها.
- د - تتناول قضايا تهم المجتمع في شكل قصصي يؤثر في وجدان المتلقي وعقله.
- وكي**

يقول النقاد:

«إن المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تكتب

لتشاهد.

تحتيل

(٤) توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأساسي الذي يميز المسرحية عن القصة.

- أ - اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة للجمهور.
- ب - تركيزها على حدث واحد، يمكن تجسيده على خشبة المسرح.
- ج - إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور.
- د - إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح.
- جاءة ناعصه**
- لا مثل الفيلم**
- تحتيل**
- تحتيات أحداث زمنية**

«تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة أم سلام».

(٥) هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أو ينفذها.

أ - ~~وحد الكاتب اللغة المستخدمة في القصة رغم تعدد الشخصيات وقصر حوارها على اللغة الفصحى~~ كما في قوله: «أتعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة».

ب - ~~تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله: «تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق»، وبين العامية كما في قوله: «سلام لسه ما بعثش حاجة».~~

ج - ~~تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كقوله: «وقد اختلج منهما شعاع زائغ»، والفصحى القريبة من العامية كقوله: «ولم ينتظر صابر كلامها».~~

د - ~~وحد الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلب عليها اللهجة المصرية الريفية العامية كقوله: «بقى اسمعي يا خالة (أم سلام)».~~

امتحان الثانوية دور ثان ٢٠٢١

(٦) حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث بناء الشخصية.

أ - ~~الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.~~

ب - ~~الشخصيات في القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب في تناول أبعادها، أما في الرواية فهي محدودة يختصر تفصيلاتها.~~

ج - ~~في الرواية الشخصيات متعددة، ويكثف الكاتب في وصفها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب تفصيلاتها.~~

د - ~~في الرواية الشخصيات محدودة ويفصل الكاتب أبعادها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة ويوجز الكاتب وصفها.~~

امتحان الثانوية دور ثان ٢٠٢٣

قال أحد النقاد:

«هي محور ارتكاز أي نص مسرحي، ولا بد أن تكون واضحة ومحددة الأبعاد لدى

المؤلف كي يستطيع التعبير عنها».

(٧) ميز أحد أسس بناء المسرحين الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

أ - الوحدة المسرحية.

ب - الشخصيات.

ج - الحكاية.

د - الفكرة المسرحية.

امتحان الثانوية دور أول ٢٠٢٤

«يُعد المقال أداة أساسية للتعبير عن الذات فهو يوفر منفذًا للأفراد؛ للتعبير عن

أفكارهم ومشاعرهم العميقة، ومشاركة وجهات نظرهم الفريدة مع الآخرين».

(٨) بين مظاهر التعبير عن الذات في هذا المقال.

أ - الحرص على إقناع القراء بوجهة نظر مفادها أن السعادة ممكنة مهما اختلفت الأحوال.

ب - السعي للمظاهر بالسعادة رغم الشعور بالألم للحث على تحمل قسوة الحياة.

ج - التزام الحيادية في عرض وجهات النظر المختلفة حول سبل تحقيق الشعور بالسعادة.

د - السعي لبث الشعور بالسعادة في نفوس القراء بوصف مظاهر الجمال في الكون.

«تلعب اللغة دورا بارزا في تكوين الرواية... ولا يمكن للروائي أو الكاتب أن يقدم أفكاره في صورة محسوسة إلا من خلال اللغة فباللغة تنطق الشخصيات وتكشف الأحداث، وتتضح البيئة، ويتعرف القارئ على طبيعة التجربة التي يعبر عنها الكاتب».

(٩) توقع من خلال فهمك للعبارة سمات اللغة التي يستخدمها الكاتب الروائي.

- أ - خطابية تعتمد على المباشرة لتقل للمتلقي وجهة نظر الكاتب وخلاصة تجاربه.
- ب - رصينة فصيحة تعكس شخصية الكاتب وتعبر عن أفكاره ومشاعره.
- ج - عميقة الدلالة تعتمد على الرمزية في التعبير عن رؤية الكاتب وموقفه من الأحداث.
- د - واقعية تخلو من التعقيد لتعبر بصدق عن الأحداث والشخصيات.

امتحان الثانوية دور ثان ٢٠٢٤

تكتيف

«إنَّ القصة القصيرة نوع من الكتابة، الفنية، تلتقط لحظة من اللحظات العابرة في حياتنا وتعمقها، ثم تسير بها في مجرى واحد ينتهي باستكشاف معانيها، وإلقاء الضوء على مغزاها».

(١٠) أي مقومات القصة القصيرة يلخص تعريف الناقد لها ؟

Spot

- أ - تتألف من عناصر : العرض الحوار، الصراع، الحل.
- ب - تعتمد أسلوب الوحدة والتكثيف والجمال المشحونة بالإيحاء.
- ج - تعتمد إطالة السرد للأحداث والشخصيات عبر زمن ممتد.
- د - تتألف من أفكار مترابطة مرتبة في شكل مقدمة وعرض وخاتمة.

« حين يسعى كاتب المقال إلى إقناع القارئ بفكرة ما وجعله يشاركه وجهة نظره مستغلا في ذلك أحاسيسه من أجل التأثير، أو عقله من أجل الإقناع، فللمقال عندئذ وظيفة إقناعية ».

(١١) بين إلى أي مدى حقق الكاتب الوظيفة الإقناعية في مقاله في ضوء فهمك العبارة السابقة.

أ - لم تتحقق فقد اعتمد الكاتب في عرض أفكاره على ذكر مجموعة من النصائح والتوجيهات بأسلوب يفتقر إلى الإقناع.

ب - تحققت فالكاتب ركز على التأثير في وجدان القارئ بكثرة الصور الخيالية التي تقرب المعنى وتجذب الوجدان

ج - تحققت؛ فالكاتب دعم أفكاره بأدلة واستشهادات وأخيلة وأمثلة من الحياة والتاريخ أثرت في عقل القارئ ووجدانه. ✓

د - لم تتحقق لأن الكاتب بالغ في الخيال وابتعد عن الواقع، واكتفى بالتعبير عن مشاعره وتجربته الخاصة.

تمحيص
 ① لغة فصلى جزلة: تحتاج إلى فهم معنى الكلمة
 ② لغة فصلى - تدقيق
 ③ لغة فصلى بطعم العامية ← كل سنة
 ④ لغة عامية: بقتيس / شوق

« إن الممثل لا يستطيع النهوض بدوره على خشبة المسرح ما لم يُقدّم له المؤلف شخصية حية يستطيع أن يتقمصها فيحرك الجماهير، ولا يكون بوقاً للمؤلف ».

(١٢) توقع أهم ما يميز المسرحية ويحقق مدلول العبارة السابقة.

مخرج المسرحية

أ - تعتمد على الارتجال بعيداً عن نص المؤلف ✗

ب - تكتب لتؤدّي أمام الجمهور على خشبة المسرح. ✓

ج - تؤدى بممثل واحد ✗

د - تخلو من العاطفة ✗

امتحان الثانوية دور ثان ٢٠٢٥

قال أحد النقاد:

« اللغة في العمل الروائي تتجاوز وظيفتها التقليدية في (التواصل)، وتصبح أداة للفهم والتفكير ».

(١٣) توقع ما يجب أن تكون عليه اللغة في العمل الروائي في ضوء المقولة

السابقة.

أ - وسيلة لفهم أبعاد شخصيات الرواية وأحداثها. ✓

ب - وسيلة للتعبير عن مشاعر الجمهور وتجاربهم. ✗

ج - أداة للحوار بين الممثلين على خشبة المسرح. ✗

د - أداة لتكثيف الأحداث في مدى زمني محدود. ✗

لا خطاب مع الجماهير
انتجازه

النموذج الاسترثادي الثاني ٢٠٢٦

قال أحد النقاد :

« إن الممثل لا يستطيع النهوض بدوره على خشبة المسرح ما لم يقدم له المؤلف شخصية حية، ليستطيع أن يتقمصها فيحرك الجماهير، ولا يكون بوقاً للمؤلف ».

(١٤) توقع أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

(أ) كُتِبَتْ لتؤدي أمام جمهور. ✓

(ب) مشحونة بالعاطفة.

(ج) أحداثها واقعية.

(د) تتفاوت فيها لغة الحوار.

النموذج الاسترثادي الثالث ٢٠٢٦

(١٥) توقع دور اللغة في العمل الروائي في ضوء مقولته أحد النقاد: "اللغة في

العمل الروائي تتجاوز وظيفتها التقليدية في التواصل، وتصبح أداة للفهم

والتفكير."

(أ) وسيلة لتناول الحدث ونقله بصورة صادقة.

(ب) وسيلة لإدراك أعمق للمواقف والشخصيات. ✓

(ج) أداة سهلة للعرض المباشر للحدث الرئيس.

(د) أداة تصف الواقع الخارجي ولا تؤثر على الفكرة.

من مسرحية "الورطة" لتوفيق الحكيم:

راغب: يعني الطبعة الجديدة تمشي على حسب الطبعة القديمة؟
يحيى: بالضبط.

قيمة اللغة في الممثل

(١٦) بين الأساس الفني الذي يتميز به الفن المسرحي من خلال الحوار السابق.

(أ) الجملة المسرحية تتفاوت في فصاحتها طبقاً لمستوى الشخصية وطبيعة الفكرة.

(ب) تقوم لغة المسرحية على اللغة الفصحى ويعد النص السابق خروجاً على ذلك.

(ج) يعتمد الحوار المسرحي على اللهجة العامية المصرية.

(د) الجملة المسرحية تفتقد حرارتها باستخدام اللغة العامية.

"واندفع الطبيب وراء الفتاة إلى الداخل، فزكمت أنفه رائحة غريبة منفرة، حُيِّل إليه أنها مزيج من روائح الرطوبة المتكاثفة، والظلمة المقيمة وقدم البناء، وأخذ الرجل يصعد في السلم الذي اهتز سياجه تحت يده، فذصحته الفتاة بأن يخفض رأسه قليلاً وهو يصعد كي لا يصطدم رأسه بسقف السلم الحلزوني الضيق."

(١٧) بين من خلال الفقرة السابقة ما اتضح فيها من سمات القصة القصيرة.

(أ) قيامها على السرد لوصف الشخصيات والمشاهد بإسهاب وتفاصيل دقيقة.

(ب) اعتمادها على الإيجاز من خلال الإيحاء المتصل بدلالات الألفاظ.

(ج) اهتمامها بتحديد عنصري الزمان والمكان كعنصري بناء لها.

(د) اهتمامها بتوصيل المغزى للقارئ بصورة مباشرة وموجزة.

قال النقاد:

"اللغة هي التي تُمكن الروائي من محاكاة الواقع، فتقدم للقارئ الأحداث في صورة مدسوسة، من خلال الحوار بين الشخصيات، وبها تتكشف الأحداث، وتُرسم خلفية الزمان والمكان"

(١٨) توقع - من خلال المقولة السابقة - سمّة اللغة التي يستخدمها الروائي.

أ- تفيض بالصور البلاغية الموحية، والمحسنات البديعية.

ب- تتسم بروعة الأسلوب وجلال الصياغة، ورصانة الفواصل.

ج- تُناسب المستوى الفكري والطبقي للقارئ.

د- تعبر بواقعية عن طبيعة الشخصيات والأحداث.

النموذج الاستراتيجي الثامن ٢٠٢٦

قالَت الأديبة غادة السمان في إحدى قصصها:

"أمي مشغولة، مشغولة دائماً، لا أدري كيف وجدت الوقت ذات يوم لولادتي، ربما أبقتني في جوفها شهراً إضافياً ريثما وجدت لي في زحمة مشاريعها ومواعيدها وقتاً"

(١٩) استنتج من خلال الفقرة ملامحاً رئيساً في بناء القصة القصيرة فنياً.

أ- الاعتماد على تفاصيل الإنشاء؛ لتعطي العمل الفني تشويقاً.

ب- اختيار العبارات والمواقف الدالة على الفكرة بدقة؛ ليتحقق التكثيف والتركيب.

ج- اتخاذ الحوار مرتكزاً أساسياً في عملية البناء الدرامي؛ لتطور الحدث وتدرجه.

د- استخدام لغة الحياة اليومية؛ ليتحقق أساس محاكاة الواقع.

سؤال ۱۵۰ محل النردة

من: امتحانات ت.ع

۲۰۲۱: ۲۰۲۶

دور اول و ثانی و استرشادي
على كل مدرسة

۲۳	۱۵ الكلاسيكية
۲۰	۱۵ مطران
۲۰	۱۵ الايوان
۱۸	۱۵ أبو لؤ
۲۶	۱۵ المهاجر
۱۴	۱۵ الواقعية
۱۹	۱۵ الأدب النثري

۱۳۱

سؤال
في الشعر

أناي
أناي

۱۵۰
نتيجه احمد الله وليه

ولي محمد حسين

موقع الدكتور محمد رزق التعليمي



امسح الباركود بالمويل لتثبيت
التطبيق وتحميل كل الملازم مجاناً وبسرعة



حمل التطبيق الآن



كورسات ونتائج امتحانات



ملازم ثانوي



ملازم اعدادي



ملازم ابتدائي



موقع الدكتور محمد رزق
Dr. Mo. RIZK



D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي